

HAND DRAWN
POLAR MAP
of the
WORLD

BY
H. W. WATSON
LONDON
1914



Geografias

Escritas

PRODUCTION
The Publisher's Rights in this Map and the
text are reserved by the Author. It is
not to be used for any other purpose
without the express permission of the
Author. The Author is not responsible
for any errors or omissions in the
text or map.

THE AIR-AGE WORLD MAP

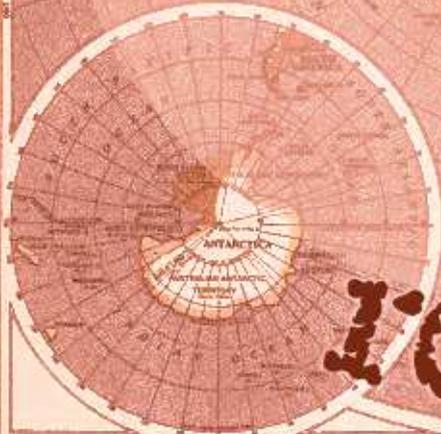
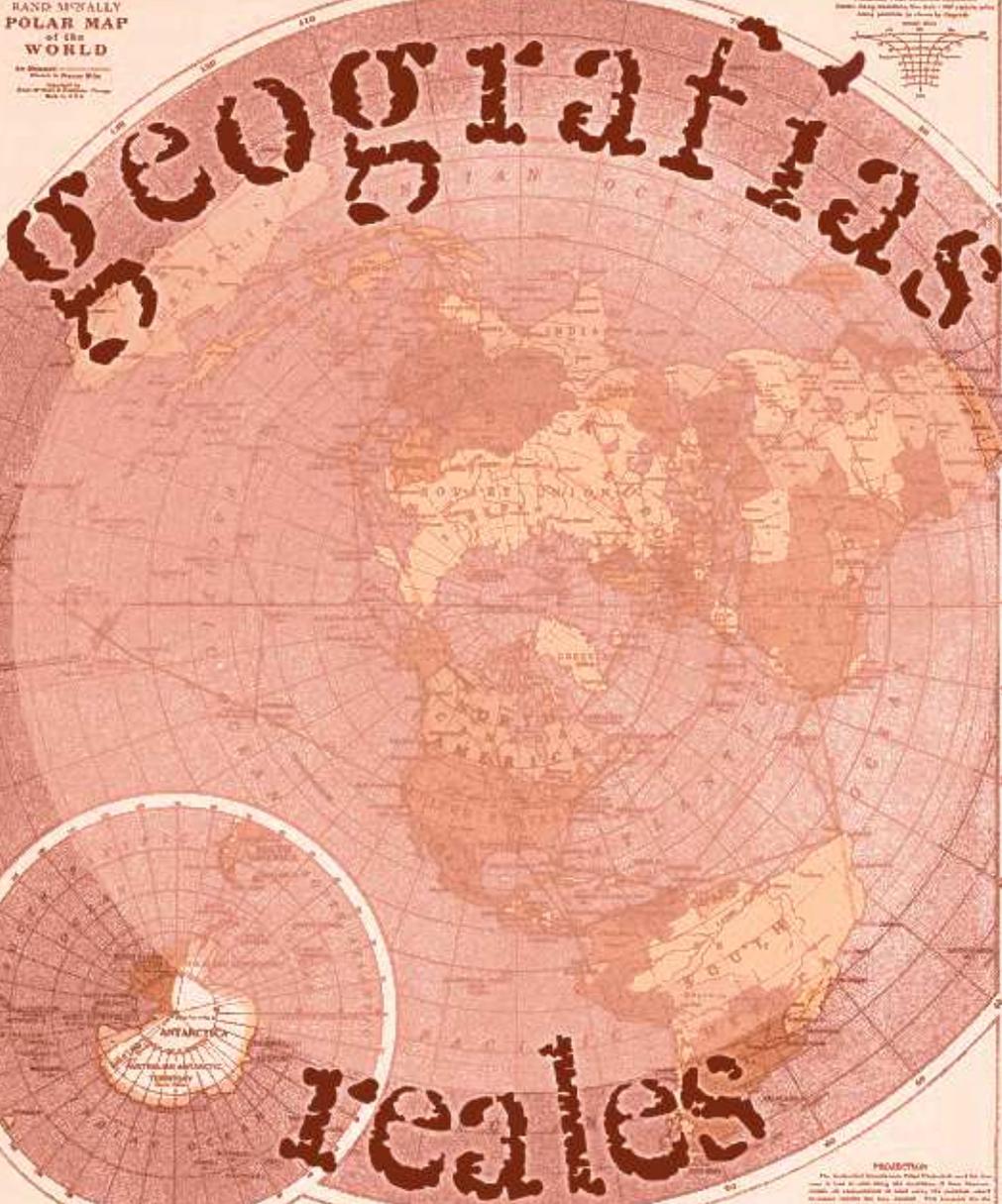
Una selecció de
libros para viajar



Ajuntament d'Ibi

HAND DRAWN
POLAR MAP
OF THE
WORLD

By **WALTER**
GARDNER
Author of "The
Polar Regions"
New York, N. Y.



Geographical
Tables

PROJECTION
The geographical projection of this map is the same as that of the map of the world in the book 'The Polar Regions' by Walter Gardner, New York, N. Y., 1900.

El verano es sin duda el tiempo de la lectura. El lector sufre durante todo el año al no poder leer tanto como quisiera por culpa de las obligaciones. Felicidad es saborear un buen libro sin límites de tiempo. Degustar palabras, frases, levantar la vista y sonreír. Pero si hay alguna cosa más que permanece inherente al verano es el placer de viajar, aunque en ocasiones, por un sinfín de circunstancias, no siempre es posible hacerlo al destino deseado.

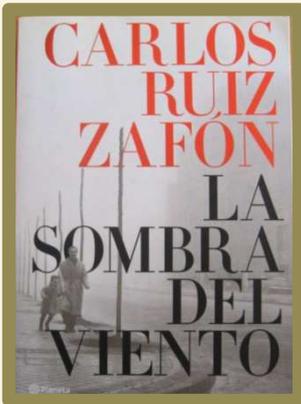
Con la misma emoción que el viajero tenaz y minucioso, desde la biblioteca hemos preparado un particular mapa donde el lector puede recorrer las geografías literarias más sugerentes de todos los tiempos. Territorios reconocibles o inexistentes, lugares de tránsito, ciudades de la niñez o de una vida entera. Plazas, edificios, calles del centro o del extrarradio. Lugares de la memoria, irreales. Todo ello forma la particular cartografía del escritor capaz de seducir al lector y que nos posibilita conectar desde nuestro sillón con cualquier punto del universo.

Un lector de **Víctor Hugo** o de **Julio Cortázar** conocerá París antes de poner un pie en ella. Igual que un lector de **Auster** habrá estado en Brooklyn sin haber viajado jamás a los Estados Unidos. Lo mismo ocurre con la Barcelona de **Ruiz Zafón**, la Lisboa de **Tabucchi** o **Pessoa** o la Rusia que imaginamos a partir de su literatura decimonónica.

En este particular mapa literario también hemos tenido en cuenta las geografías imaginarias, aquellos espacios que si bien pueden estar inspirados en espacios reales sólo existen en la mente de su creador: **Yoknapatawpha, Macondo, Santa María, Comala, Región...** que nos invitan a perderse en un laberinto de libros.

Ya lo tenemos todo dispuesto para la partida: equipaje, brújula, mapas... ¡ánimate y ponte en marcha. Traza tu particular itinerario y recuerda que para estos viajes no necesitas ni dinero ni pasaporte, sólo dejar volar tu imaginación. Y cuando regreses, no olvides contarnos cómo te ha ido.





La sombra del viento

Carlos Ruiz Zafón

Planeta

Año de publicación: 2001

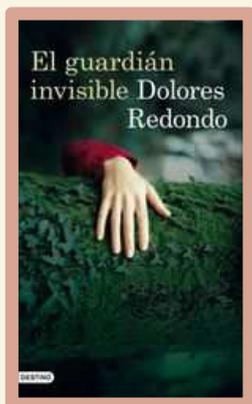
569 páginas

Estamos en la Barcelona de posguerra, en 1945. Daniel Sempere tiene 11 años de edad cuando descubre en el Cementerio de los Libros Olvidados, en pleno corazón de la ciudad, un libro “maldito”. De su mano descubriremos la historia del autor de la novela mientras su vida se tambalea y descubre un mundo nuevo. Pasado y presente se entrelazan en una Barcelona todavía herida por la guerra y llena de misterio.

“Todavía recuerdo aquel amanecer en que mi padre me llevó por primera vez a visitar el Cementerio de los Libros Olvidados. Desgranaban los primeros días del verano de 1945 [...] la Rambla de Santa Mónica en una guirnalda de cobre líquido...”



EL VALLE DE BAZTÁN



El guardián invisible

Trilogía de Baztán

Dolores redondo

Destino

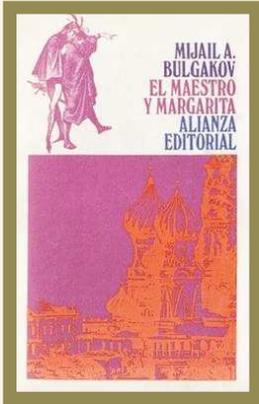
Año de publicación: 2013 -2014

435, 553, 546 páginas

A orillas del río Baztán la aparición del cadáver de una adolescente obliga a la inspectora de homicidios Amaia Salazar a regresar al valle en el que nació y del que lleva toda su vida huyendo. Este será sólo el principio de una historia apasionante en la que los seres legendarios del Norte conviven con crímenes aterradores.

La Trilogía de Baztán tiene como escenario el municipio de Elizondo, en el valle navarro de Baztán, un paisaje de prados, caseríos de piedra, oscuros bosques y leyendas sobre lamias (una especie de hadas), belagiles (brujas) y akelarres.





El maestro y Margarita

Mijail A. Bulgakov

Alianza

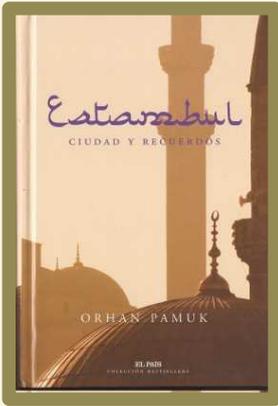
Año de publicación: 1966

474 páginas

El Maestro y Margarita es una caricatura de la sociedad soviética de principios de siglo, de su realidad política, con su población hambrienta, burócratas estúpidos y grandes niveles de corrupción. Es un paseo atrevido de personajes malvados, imaginarios y fantasiosos en el que el diablo llega a Moscú e instaura el caos.

“Ah, sí, es preciso señalar la primera particularidad de esta siniestra tarde de mayo. No había un alma junto a la caseta, ni en todo el bulevar, paralelo a la Málaya Brónnaya. A esa hora, cuando parecía que no había fuerzas ni para respirar, cuando el sol, después de haber caldeado Moscú, se derrumbaba en un vaho seco detrás de la Sadóvaya, nadie pasaba bajo los tilos, nadie se sentaba en un banco: el bulevar estaba desierto.”





Estambul. Ciudad y recuerdos

Orhan Pamuk

El País

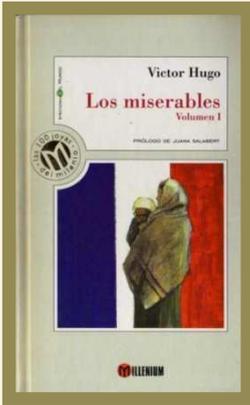
Año de publicación: 2005

383 páginas

Estambul es un retrato, en ocasiones panorámico y en otras íntimo y personal, de una de las ciudades más fascinantes de la Europa que mira a Asia. Pero es también una autobiografía, la del propio Orhan Pamuk, quien nos habla sobre su excéntrica familia y su vida en un polvoriento apartamento en el centro de la ciudad. Viejos y hermosos edificios en ruinas, estatuas valiosas y mutantes, villas fantasmagóricas y callejuelas secretas donde, por encima de todo, destaca el terapéutico Bósforo, que en la memoria del narrador es vida, salud y felicidad. Esta elegía sirve para que el autor introduzca a pintores, escritores y célebres asesinos, a través de cuyos ojos el narrador describe la ciudad.

Hermoso retrato de una ciudad y una vida, ambas fascinantes por igual.





Los miserables

Victor Hugo

Biblioteca El Mundo

Año de publicación: 1862

453 páginas

El personaje central de esta novela es Jean Valjean, antiguo preso, perseguido y cazado por el inflexible inspector de la Policía de París Javert. Estamos en el siglo XIX y Víctor Hugo nos retrata una ciudad que es el retrato de una sociedad hostil, habitada por gente miserable y sin escrúpulos.

“Cualquiera que vagabundee por las soledades contiguas a nuestros arrabales, que podrían llamarse los limbos de París, descubre aquí y allá, en el rincón más abandonado, en el momento más inesperado, detrás de un seto poco tupido o en el ángulo de una lúgubre pared, grupos de niños malolientes, llenos de lodo y polvo, andrajosos, despeinados, que juegan coronados de florecillas: son los niños de familias pobres escapados de sus hogares. Allí viven lejos de toda mirada, bajo el dulce sol de primavera, arrodillados alrededor de un agujero hecho en la tierra, jugando a las bolitas, disputando por un centavo, irresponsables, felices. Y, cuando os ven, se acuerdan de que tienen un trabajo, que les hace falta ganarse la vida, y os ofrecen en venta una vieja media de lana llena de abejorros, o un manojo de lilas. El encuentro con estos niños extraños es una de las experiencias más encantadoras, pero a la vez de las más dolorosas que ofrecen los alrededores de París.”





Rayuela

Julio Cortázar

Edhasa-Sudamericana

Año de publicación: 1963

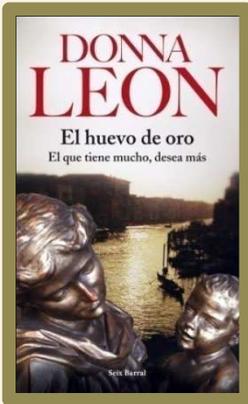
635 páginas

Una novela transgresora que entre otras cosas nos cuenta la vida en París del argentino Horacio Oliveira y su relación con la Maga, y el grupo de amigos que forman el Club de la Serpiente.

El París de Cortázar, al igual que la novela, es un laberinto de encuentros, calles y desencuentros, de amores y desamores.

“Así habían empezado a andar por un París fabuloso, dejándose llevar por los signos de la noche, acatando itinerarios nacidos de una frase de clochard, de una bohardilla iluminada en el fondo de una calle negra, deteniéndose en las placitas confidenciales para besarse en los bancos o mirar las rayuelas, los ritos infantiles del guijarro y el salto sobre un pie para entrar en el Cielo.”





El huevo de oro

Donna Leon

Seix Barral

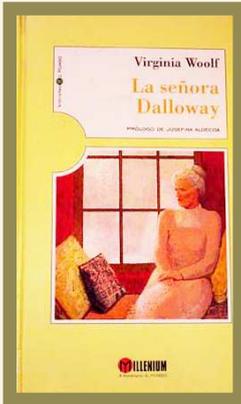
Año de publicación: 2013

319 páginas

Un hombre sordo y retrasado que trabaja en una tintorería del vecindario de Brunetti aparece muerto por una sobredosis de pastillas. Su inquietud, el sentimiento de culpabilidad por su propio desinterés y el hecho de que haya muy pocos precedentes de suicidas con minusvalías psíquicas hacen que Brunetti se ponga en marcha. Lo que comienza como una simple pesquisa termina convirtiéndose en una compleja investigación en la que se vuelca toda la comisaría cuando nuestro protagonista descubre que el fallecido no figura en ningún registro y que todo aquel con el que habla tiene algo que ocultar. ¿Puede alguien ser tan ciego ante su propia codicia como para matar a la gallina de los huevos de oro? La respuesta, en boca de Séneca: «El que tiene mucho, desea de más».

El huevo de oro nos ofrece una bellísima ambientación y una cuidada recreación con jugosas descripciones de vida cotidiana y que consigue trasladarnos a la ciudad de los canales con una gran efectividad.





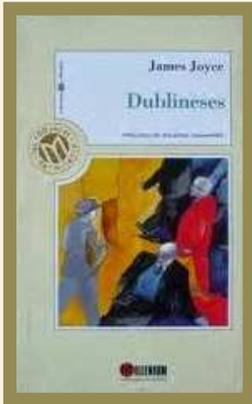
La señora Dalloway

Virginia Woolf
Biblioteca El Mundo
Año de publicación: 1925
190 páginas

Relato ambientado en el Londres de principios del siglo XX donde se nos hace una descripción detallada de un día en la vida de una mujer de clase alta, Clarissa Dalloway, de su entorno, de su interior, de su conciencia que se abre al lector para hacerle partícipe de sus sentimientos y de todos los aspectos de su vida: de su presente y de su pasado. Asimismo son tratados otros personajes que rodean a Clarissa: amigos, familiares..., cada uno con sus inquietudes y sus miedos para al final de la novela reunirse todos en una gran fiesta y mostrarnos una perfecta radiografía de la sociedad inglesa del momento.

"En los ojos de la gente, en el ir y venir y el ajeteo; en el griterío y el zumbido; los carruajes, los automóviles, los autobuses, los camiones, los hombres-anuncio que arrastran los pies y se balancean; las bandas de viento; los organillos; en el triunfo, en el campanilleo y en el alto y extraño canto de un avión en lo alto, estaba lo que ella amaba: la vida, Londres, este instante de junio".





Dublineses

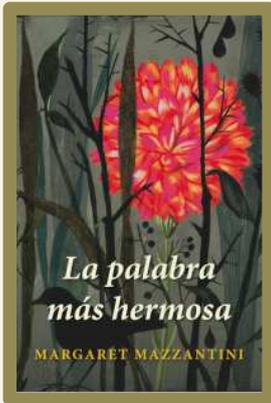
James Joyce
Biblioteca El Mundo
Año de publicación: 1914
186 páginas

Se trata de quince relatos ambientados en **Dublín**, su ciudad natal, por ello, es un gran libro para conocer la capital irlandesa.

James Joyce ambienta sus relatos en los meses anteriores a la independencia de la católica Irlanda respecto al protestante Reino Unido. El literato irlandés quería escribir un capítulo de la historia moral de su país, y eligió Dublín para escenificarla pues esa ciudad le parecía el paradigma de la parálisis. Al hablar de parálisis, Joyce se refería a una especie de bloqueo cultural, mental y social que, según su opinión, aquejaba a su ciudad debido al sometimiento por partida doble al Imperio Británico y a la Iglesia Católica.

El relato “Dos galanes” nos ofrece un itinerario inolvidable por el Dublín de James Joyce.





La palabra más hermosa

Margaret Mazzantini

Lumen

Año de publicación: 2009

524 páginas

Es de noche en Roma, todos duermen, pero el teléfono suena de repente. Una voz que llega de lejos invita a Gemma a un viaje a Sarajevo, la ciudad donde nacieron y murieron las emociones más hondas de su vida. Allí, entre los estallidos de una guerra cruel e inútil, hace dieciséis años nació Pietro, un niño que ahora la llama mamá y es tan hermoso, sano y egoísta como cualquier otro adolescente. Pietro no conoce bien su origen y no sabe que en las calles estrechas de aquella ciudad sitiada Gemma vivió una historia de amor de esas que se te pegan a los huesos y te cambian para siempre. Ahora, de vuelta a aquellas tierras, madre e hijo tendrán que enfrentarse a un pasado que esconde secretos, a unos cuerpos que aún llevan las huellas de un dolor antiguo, pero a lo largo del viaje también aprenderán palabras nuevas, esas que nos sirven para dar un sentido a nuestros errores y seguir apostando por un nuevo comienzo para todos.

Sarajevo se convierte en un personaje más de la novela. De la mano de su protagonista, Gemma, puedes visitar la plaza donde los viejos juegan al ajedrez, o los demasiados, como decía ella, puentes sobre el río Miljaka.





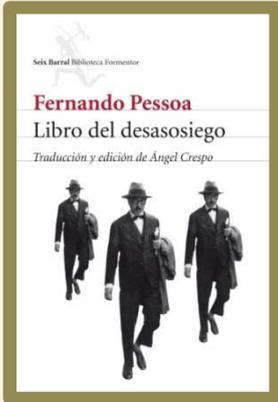
Sostiene Pereira

Antonio Tabucchi
 Biblioteca El Mundo
 Año de publicación: 2009
 195 páginas

Ambientada en la Lisboa de 1938, en pleno régimen salazarista, *Sostiene Pereira* sigue los pasos de Pereira, un periodista que ha abandonado la crónica negra para dirigir la sección cultural de un periódico de la ciudad: el *Lisboa*. Es un hombre tranquilo cuya vida da un giro al conocer al joven Monteiro Rossi, implicado en la lucha política contra la dictadura de Salazar.

“Sostiene Pereira que le conoció un día de verano. Una magnífica jornada veraniega, soleada y aireada, y Lisboa resplandecía. Parece que Pereira se hallaba en la redacción, sin saber qué hacer, el director estaba de vacaciones, él se encontraba en el aprieto de organizar la página cultural, porque el Lisboa contaba ya con una página cultural, y se la habían encomendado a él. Y él, Pereira, reflexionaba sobre la muerte. En aquel hermoso día de verano, con aquella brisa atlántica que acariciaba las copas de los árboles y un sol resplandeciente, y con una ciudad que refulgía, que literalmente refulgía bajo su ventana, y un azul, un azul nunca visto, sostiene Pereira, de una nitidez que casi hería los ojos, él se puso a pensar en la muerte. ¿Por qué?...”





Libro del desasosiego

Fernando Pessoa

Seix Barral

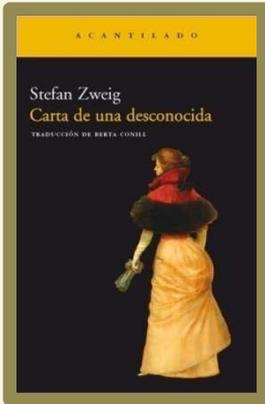
Año de publicación: 1984

425 páginas

Atribuido por su autor a Bernardo Soares, «personalidad literaria» de quien dijo Pessoa «soy yo menos el raciocinio y la afectividad», esta maravilla es el diario íntimo de un ayudante de contable en la ciudad de Lisboa en los años 30. En él, el protagonista plasma sus divagaciones y ensueños, sus reflexiones estéticas, filosóficas y literarias, contraponiéndolos a lo gris de su vida cotidiana.

“[...] Amo estas plazuelas solitarias, intercaladas entre calles de poco tránsito, y sin más tránsito, ellas mismas, que las calles. Son claros inútiles, cosas que esperan, entre tumultos distantes. Son de aldea en la ciudad. Paso por ellas, subo a cualquiera de las calles que afluyen a ellas, después bajo de nuevo esa calle, para regresar a ellas. Vista desde el otro lado es diferente, pero la misma paz deja dorarse de añoranza súbita -sol en el ocaso- el lado que no había visto a la ida.”





Carta a una desconocida

Stefan Zweig

Acantilado

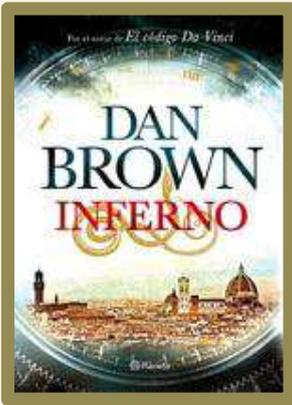
Año de publicación: 1922

66 páginas

Carta de una desconocida cuenta la historia de un escritor que recibe la carta de una mujer que no conoce y que ha estado enamorada de él toda su vida.

“¿Tendré que decirte hacia dónde dirigí mis primeros pasos al llegar a Viena? Dejé los baúles en la estación, subí precipitadamente a un tranvía- se me figuraba que andaba muy despacio y me irritaba cada una de sus paradas- y corrí hasta ponerme delante de tu casa. Tus ventanas estaban iluminadas, y mi corazón se puso a cantar. Sólo en ese momento vivía la ciudad y vivía yo, pues estaba cerca de ti, tú, mi sueño eterno. No podía imaginarme que, en realidad, tan lejos de ti estaba en aquel instante, como antes, cuando nos separaban ríos y montañas, no obstante ser un cristal delgado lo que se interponía entre tu persona y mi brillante mirada. Me limitaba a mirar hacia arriba: allí estaba la luz, estaba la casa, estabas tú, estaba mi vida...”





Inferno

Dan Brown

Planeta

Año de publicación: 2013

633 páginas

Dan Brown vuelve a los misterios históricos con su personaje favorito, el profesor de simbología Robert Langdon quien se ve arrastrado a un mundo terrorífico centrado en una de las obras maestras de la literatura más imperecederas y misteriosas de la Historia: el Infierno de Dante. Con este telón de fondo, Langdon se enfrenta a un adversario escalofriante y lidia con un acertijo ingenioso en una Florencia clásica repleta de pasadizos secretos y ciencia futurista.

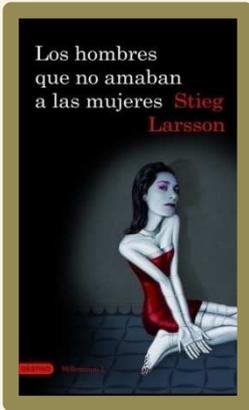
“Por la orilla del río Arno, avanzo con dificultad, casi sin aliento... tuerzo a la izquierda por la via dei Castellani y enfilo hacia el norte, escondido bajo las sombras de los Uffizi.

Pero siguen detrás de mí.

[...]

Paso por detrás del palazzo con su torre almenada y su reloj con una sola aguja...; me abro paso entre los primeros vendedores de la piazza di San Firenze, con sus roncas voces y su aliento a lampredotto y a aceitunas al horno. Tras pasar por delante del Bargello, me dirijo hacia el oeste en dirección a la torre de la Badia y llego a la verja de hierro que hay en la base de la escalera...”





Los hombres que no amaban a las mujeres

Saga Millennium

Stieg Larsson

Destino

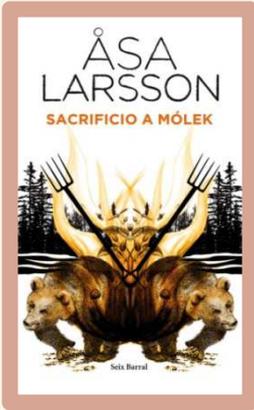
Año de publicación 2008

665 páginas

Harriet Vanger desapareció hace treinta y seis años en una isla sueca propiedad de su poderosa familia. A pesar del despliegue policial, no se encontró ni rastro de la muchacha. ¿Se escapó? ¿Fue secuestrada? ¿Asesinada? El caso está cerrado y los detalles olvidados. Pero su tío Henrik Vanger, un empresario retirado, vive obsesionado con resolver el misterio antes de morir. Mikael Blomkvist acepta el extraño encargo de Vanger de retomar la búsqueda de su sobrina. Periodista de investigación y alma de la revista Millennium, dedicada a sacar a la luz los trapos sucios de la política y las finanzas, Blomkvist está vigilado y encausado por una querrela por difamación y calumnia presentada por un gran grupo industrial que amenaza con arruinar su carrera y su reputación. Contará con la colaboración inesperada de Lisbeth Salander, una peculiar investigadora privada, socialmente inadapta, tatuada y llena de piercings, y con extraordinarias e insólitas cualidades.

Casi no existe rincón en Estocolmo por el que no pase alguno de los personajes de la exitosa trilogía del autor sueco Stieg Larsson. Prácticamente todos los barrios de la ciudad cuentan con al menos un escenario en el que se desarrolla algún acontecimiento de la trama de Millennium. Sin embargo, es en el bohemia Södermalm donde transcurre la mayor parte de la obra.





Sacrificio a Mólek

Asa Larsson

Seix Barral

Año de publicación: 2013

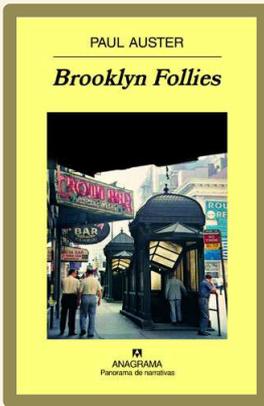
414 páginas

Un grupo de cazadores mata a un oso en los bosques cercanos a Kiruna. Cuando abren el vientre del animal, encuentran un dedo humano entre las vísceras. Unos meses más tarde, hallan a una mujer asesinada en su casa. Ha sido brutalmente agredida con una horqueta hasta la muerte. Markus, su nieto de siete años, ha desaparecido. La fiscal del distrito, Rebecka Martinsson, que en un principio se iba a hacer cargo de la investigación, es retirada del caso. Por su cuenta y riesgo empieza a indagar en el asesinato de la mujer: la muerte parece perseguir a esta familia, y Rebecka no está dispuesta a que su último miembro, el joven Markus, corra la misma suerte. Para ello, deberá sumergirse en el pasado de los personajes y de sus antepasados.

En esta novela Asa Larsson nos traslada de nuevo a Kiruna, la ciudad más famosa de la Laponia sueca, de donde es natural la autora y también la detective Rebecka Martinsson.







Brooklyn Follies

Paul Auster

Anagrama

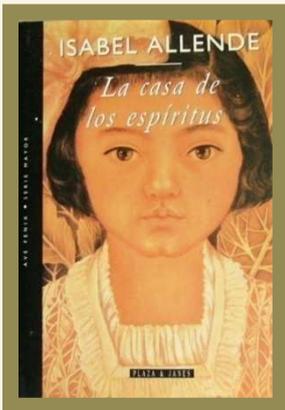
Año de publicación: 2005

310 páginas

“Estaba buscando un sitio tranquilo para morir. Alguien me recomendó Brooklyn”. **Nathan Glass** es un agente de seguros de mediana edad en plena crisis. Recién jubilado, recién divorciado después de treinta y tres años de matrimonio, recién restablecido de un cáncer de pulmón, se instala en Brooklyn. Poco a poco, inmerso en el día a día del barrio, entrando en contacto con una fascinante red de personajes, el malhumorado, cínico y solitario Nat irá descubriendo que no ha ido a Brooklyn a morir sino a vivir.

“—También hay buenos momentos — [...] Indelebles momentos de gracia, éxtasis minúsculos, milagros inesperados. Pasar tranquilamente por Times Square a las tres y media de la madrugada, sin nada de tráfico, y encontrarte de pronto solo en el centro del mundo, con esa lluvia de luces de neón cayéndote encima. Hacer que el velocímetro pase de ciento veinte por el Belt Parkway justo antes de amanecer y sentir cómo te inunda el olor del océano por la ventanilla abierta. O cruzar el Puente de Brooklyn en el preciso instante en que la luna llena aparece en medio del arco, y eso es lo único que se ve, la brillante esfera amarilla de la luna, tan grande que da miedo, y entonces te olvidas de que vives aquí en la tierra y te imaginas que en realidad estás flotando por el espacio.”





La casa de los espíritus

Isabel Allende

Plaza & Janés

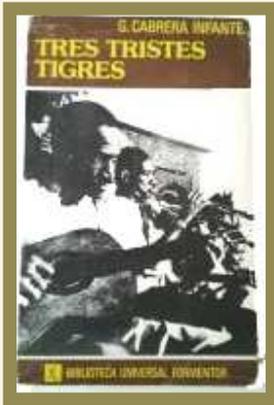
Año de publicación: 1982

453 páginas

La novela recorre, con el paso de los años, la evolución de los cambios sociales e ideológicos del país, sin perder de vista las peripecias personales -a menudo misteriosas- de la saga familiar.

Entrarán en escena los avances tecnológicos, la mudanza en las costumbres, las «nuevas ideas» socialistas y de emancipación de la mujer, el espiritismo y los fantasmas comunistas, hasta desembocar en el triunfo socialista y el posterior golpe militar; de este modo Isabel Allende convierte la historia social de Chile en un personaje más, pues estas convulsiones históricas afectarán de uno u otro modo a las tres generaciones de la familia Trueba protagonista de la historia.





Tres tristes tigres

Guillermo Cabrera Infante

Seix Barral

Año de publicación: 1965

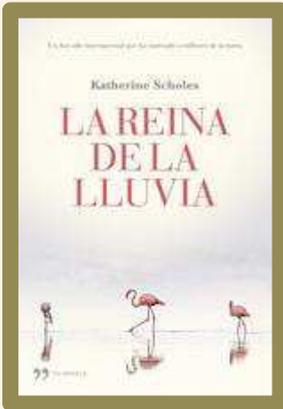
451 páginas

Tres tristes tigres es la novela más audaz del llamado «boom» hispanoamericano de los años sesenta, caracterizada por un juego constante con el lenguaje, con las estructuras narrativas y con la imaginación literaria. El texto escrito, según **Cabrera Infante**, “en cubano”, que no en español, se caracteriza por sus abundantes juegos de palabras que parten del relajado o humor típico del pueblo cubano. *Tres tristes tigres* es, en palabras de su autor, “una galería de voces, casi un museo del habla cubana, en la que generaciones por venir podrían oír hablar a sus ancestros”. Una recreación nostálgica de La Habana de 1958, y en especial de su vida nocturna. Un canto a la ciudad, que recrea y mitifica, rescribiendo la “historia” de la cultura habanera.

“Es buena la noche para caminar por La Habana, no te parece, y yo le digo que sí con la cabeza y después, Sí si hace fresco, Sí, me dijo él, si hace fresco es sabroso y yo lo hago a menudo, es el mejor tónico para la salud del cuerpo y del alma...”







La reina de la lluvia

Katherine Scholes

Temas de Hoy

Año de publicación: 2013

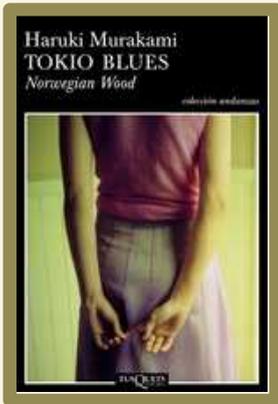
666 páginas

La reina de la lluvia cuenta la historia de dos mujeres unidas por un aciago acontecimiento, atraídas por un vasto y hermoso país que no pueden olvidar. Kate Carrington ha cortado cualquier lazo de unión con África, el lugar donde nació. Su pasado está enterrado junto con sus padres, misioneros. Y sus recuerdos están encerrados con doble llave. Pero cuando una misteriosa mujer llama a su puerta, el mundo que cuidadosamente ha construido empieza a tambalearse y Kate ve amenazada su estabilidad. Annah Manson ha tenido una vida extraordinaria que la ha llevado de un hospital en Langali a la compañía de unos hechiceros en la profunda selva de Tanzania. Su relación con los waganga le ha permitido conocer al mayor amor de su vida y disfrutar de una libertad mucho mayor de la que hubiese podido soñar. Pero ahora ha llegado el momento de que le cuente su doloroso secreto a Kate para liberarla.

Una excelente novela exótica que combina magistralmente el thriller, el romance y la magia del continente africano.







Tokio Blues

Haruki Murakami

Tusquets

Año de publicación: 2005

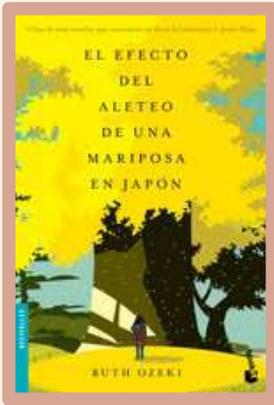
383 páginas

Mientras aterriza en un aeropuerto europeo, Toru Watanabe, un ejecutivo de 37 años, escucha una vieja canción de los Beatles que le hace retroceder a su juventud, al turbulento Tokio de los años sesenta. Con una mezcla de melancolía y desasosiego, Toru recuerda entonces a la inestable y misteriosa Naoko, la novia de su mejor y único amigo de la adolescencia, Kizuki. El suicidio de éste distanció a Toru y a Naoko durante un año, hasta que se reencontraron e iniciaron una relación íntima. Sin embargo, la aparición de otra mujer en la vida de Toru le lleva a experimentar el deslumbramiento y el desengaño allí donde todo debería cobrar sentido: el sexo, el amor y la muerte. Y ningún de los personajes parece capaz de alcanzar el frágil equilibrio entre las esperanzas juveniles y la necesidad de encontrar un lugar en el mundo.

El trasfondo de esta historia es Tokio una ciudad en ebullición en la que los estudiantes japoneses se enfrentaban al orden establecido.

“Es una suerte que Tokio sea una ciudad tan grande; por más que la recorras, siempre hay algún sitio adónde ir.”





El efecto del aleteo de una mariposa en Japón

Ruth Ozeki

Planeta

Año de publicación: 2013

510 páginas

Nao, un adolescente que vive en Tokio, relata en un diario cómo soporta el continuo hostigamiento de sus compañeros de escuela que la atormentan por haber pasado su infancia en Estados Unidos. Al otro lado del Pacífico, Ruth, una novelista introspectiva que vive en una remota isla de la Columbia Británica descubre en la playa una bolsa de plástico que contiene, entre otros tesoros, el diario de Nao. Cada página es para ella una invitación a descubrir a toda costa qué fue de la adolescente y de su familia.

El efecto del aleteo de una mariposa en Japón es una de esas novelas que dejan huella en quienes la leen y que nos invitará a descubrir dos escenarios a uno y otro lado del Pacífico: Japón y las costas canadienses de la Columbia británica.



HAND DRAWN
POLAR MAP
of the
WORLD

BY
WALTER H. HAY
Author of "The World
Map" and "The
World Atlas"

Published by the National Geographic Society
Washington, D. C., U. S. A.
Copyright, 1914, by the National Geographic Society



PROJECTION

The North Polar Projection is used for the
entire map. It is a planisphere, and the
meridians are represented by straight lines
radiating from the center. The parallels are
represented by concentric circles. The
distortion is greatest at the poles and
decreases toward the equator.

GEOGRAFÍAS IMAGINARIAS

Hay lugares que sólo existen en las palabras y que sólo en ellas pueden habitarse, afirma el escritor Luis Mateo Díez. Lugares de la imaginación que las palabras materializan o edifican. Son, sin lugar a dudas, territorios irreales, pero su existencia ofrece, a veces, tal poder y fascinación que están más cerca de nosotros que cualquier espacio de la realidad.

De esos lugares, algunos ya han alcanzado la dimensión de míticos en la historia de la literatura: **Yoknapatawpha**, que tiene algo de fundacional, **Macondo**, con el brillo y la exuberancia caribeña, **Comala**, por el contrario, tiene el fulgor de la muerte, **Santa María**, una ciudad portuaria y sombría, o ya en nuestras letras, la mismísima **Región...** todas localizables en páginas y páginas de novelas.

Esas geografías nunca son triviales, jamás se quedan en el elemento meramente decorativo o simplemente en el nombre de un lugar inexistente, sino que en ellas domina una dimensión simbólica. A los creadores de estos territorios, **Faulkner, García Márquez, Rulfo, Onetti, Benet...** casi siempre se les recuerda por la genialidad de haber creado no sólo estos espacios, sino toda una atmósfera especial que envuelve a sus habitantes, como si los personajes que la habitan caminaran de verdad por la tierra que pisan.

De este modo, ya sean geografías reales como imaginarias, la biblioteca ofrece a sus lectores una geografía universal, puesto que la palabra escrita elimina fronteras a la vez que nos posibilita viajar a cualquier rincón del planeta sin movernos de nuestra casa.

YOKNAPATAWPHA



¡Absalón, Absalón!

William Faulkner

Emece Editores

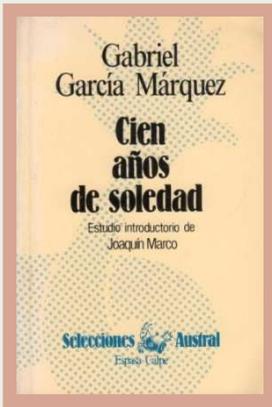
Año de publicación: 1936

332 páginas

¡Absalón, Absalón! cuenta la historia de la familia Sutpen, antes de la Guerra de Secesión, durante ella y después de ella en el imaginario condado de Yoknapatawpha, en Mississippi. La historia es narrada por cuatro personajes, directa e indirectamente relacionados con los Sutpen: Rosa Coldfield, Shreve, Quentin Compson y su padre. Estos cuatro narradores intentan reconstruir los trágicos acontecimientos que rodearon a la familia Sutpen y que acabaron con la progresiva destrucción del patrimonio y la dinastía que había creado Thomas Sutpen en el idílico Sur, de la cultura de la plantación y de la esclavitud y que se vio súbitamente truncada por la Guerra Civil estadounidense.

En *¡Absalón, Absalón!* aparece el mapa del condado de Yoknapatawpha: «superficie, 2.400 millas cuadradas. Población: blancos, 6.928; negros, 9.313. William Faulkner, único dueño y propietario.» Allí podemos ver los ríos Yoknapatawpha y Taiamatchie, las Colinas de los Pinos, el Remanso del Francés, tierras que fueron en su mayoría de los indios chikasaw y las anotaciones que aparecen glosando puntos del mapa. Se trata, ni más ni menos, que de la carta geográfica de la obra más sugestiva de la literatura norteamericana contemporánea.





Cien años de soledad

Gabriel García Márquez

Espasa Calpe

Año de publicación: 1967

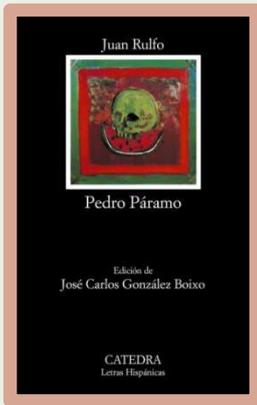
448 páginas

Cien años de soledad relata el origen, la evolución y la ruina de Macondo, una aldea imaginaria que había hecho su aparición en las tres novelas cortas que su autor había publicado con anterioridad.

Estructurada como una saga familiar, la historia de la estirpe de los Buendía acumula una gran cantidad de episodios fantásticos, divertidos y violentos, y la de Macondo, desde su fundación hasta su fin, representan el ciclo completo de una cultura y un mundo

“José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y abastecerse de agua, con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus 300 habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto. (...).





Pedro Páramo

Juan Rulfo

Cátedra

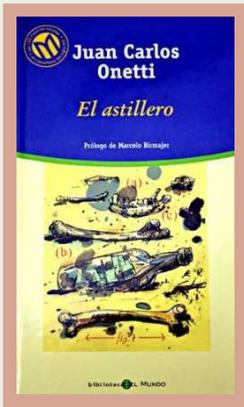
Año de publicación: 1955

195 páginas

En el arranque de la novela, Juan Preciado promete a su madre en el lecho de muerte ir en busca de su padre, Pedro Páramo, un pequeño cacique pueblerino a quien no conoce. «El olvido en que nos tuvo cóbraselo caro» le dice ella, y Juan parte hacia Comala, un pueblo mítico que es el verdadero protagonista de estas páginas.

“Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: «Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche». Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre.”





El astillero

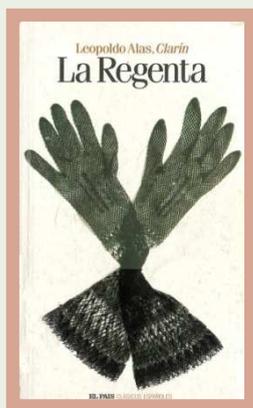
Juan Carlos Onetti
Biblioteca El Mundo
Año de publicación: 1961
159 páginas

El astillero es una alegoría de la condición humana que es o puede ser a la vez la alegoría de un país y un tiempo concretos y una visión refleja de la esencial precariedad del hombre. El mundo entero de Onetti y el de Santa María están aquí, su fascinación doble por la pureza y la corrupción, por la dulzura de los sueños y la herrumbre siniestra del desengaño y fracaso, todo resumido, concentrado en una pequeña ciudad inexistente y en unos pocos personajes, sobre todo en Larsen, también apodado Juntacadáveres o Junta, el héroe o contrahéroe más querido por Onetti, y también uno de los mejor perfilados, de los más memorables en la literatura en español del siglo XX.

“... Santa María esa ciudad portuaria que lo mismo podría ser el fantasma de Montevideo o de Buenos Aires, que esta cerca de la ciudad argentina de Rosario pero no pertenece a país alguno.”

Del prólogo de esta edición.





La Regenta

Leopoldo Alas, *Clarín*

EL País

Año de publicación: 1884

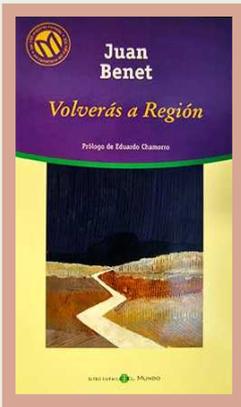
732 páginas

El ambiente provinciano y burgués de Vetusta asfixia a Ana Ozores, que, desde hace ocho años, arrastra el tedio de su matrimonio con el antiguo regente de la audiencia Víctor de Quintanar, un hombre bastante mayor que ella. Pero el verdadero desasosiego de su alma es creado por dos amores: el del clérigo y magistral Fermín de Pas y la atracción física que siente por Álvaro de Mesía, donjuán y cacique de la ciudad.

“No sólo era la iglesia quien podía desperezarse y estirar las piernas en el recinto de Vetusta la de arriba, también los herederos de pergaminos y casas solariegas, habían tomado para sí anchas cuadras y jardines y huertas que podían pasar por bosques, con relación al área del pueblo, y que en efecto se llamaban, algo hiperbólicamente, parques, cuando eran tan extensos como el de los Ozores y el de los Vegallana. Y mientras no sólo a los conventos, y a los palacios, sino también a los árboles se les dejaba campo abierto para alargarse y ensancharse como querían, los míseros plebeyos que a fuerza de pobres no habían podido huir los codazos del egoísmo noble o regular, vivían hacinados en casas de tierra que el municipio obligaba a tapar con una capa de cal; y era de ver cómo aquellas casuchas, apiñadas, se enchufaban, y saltaban unas sobre otras, y se metían los tejados por los ojos, o sean las ventanas. Parecían un rebaño de retozonas reses que apretadas en un camino, brincan y se encaraman en los lomos de quien encuentran delante.”



REGIÓN



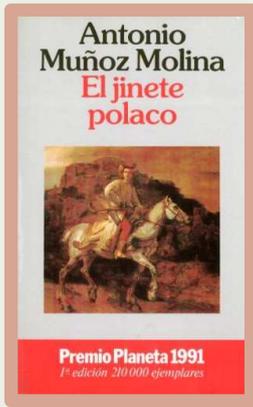
Volverás a Región

Juan Benet
Biblioteca El Mundo
Año de publicación: 1967
254 páginas

Ambientada en el territorio imaginario de Región, la novela describe el encuentro entre el doctor Daniel Sebastián y una misteriosa mujer que lo visita. El doctor, que se encuentra a cargo de un muchacho enloquecido, entabla con su huésped un evocador diálogo sobre los sucesos de la guerra en Región, y sobre lo que la antecedió y la siguió. Juan Benet logró con su primera novela dar carpetazo al realismo costumbrista e inaugurar una nueva etapa en la narrativa española.

[...] Para llegar al desierto desde Región se necesita casi un día de coche. Las pocas carreteras que existen en la comarca son caminos de manada que siguen el curso de los ríos, sin enlace transversal, [...] El desierto está constituido por un escudo primario de 1.400 metros de altitud media, adosado por el norte a los terrenos más jóvenes de la cordillera, que con forma de vientre de violín originan el nacimiento y la divisoria de los ríos Torce y Formigoso. Segado al oeste por los contrafuertes dinantienses da lugar a esas depresiones monstruosas en cuyos fondos canta el Torce, después de haber serrado esos acantilados de color de elefante que formaron hasta el siglo pasado una muralla inexpugnable a la curiosidad ribereña; por el contrario, en la frontera meridional que mira al este el altiplano se resuelve en una serie de pliegues irregulares de enrevesada topografía que transforman toda la cabecera en un laberinto de pequeñas cuencas y que sólo a la altura de Ferrellan se resuelven en un valle primario de corte tradicional, el Formigoso.





El jinete polaco

PREMIO PLANETA 1991

Antonio Muñoz Molina

Planeta

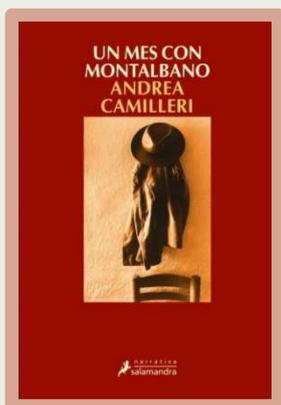
Año de publicación: 1991

577 páginas

Un traductor simultáneo que viaja de ciudad en ciudad le cuenta su vida a una mujer, evocando en su relato las voces de los habitantes de Mágina, su pueblo natal. Así sabremos de su bisabuelo Pedro, que era expósito y estuvo en Cuba; de su abuelo, guardia de asalto que en 1939 acabó en un campo de concentración; de sus padres, campesinos de resignada y oscura vida, y de su propia niñez y turbulenta adolescencia en un lugar en plena transformación. En un período de tiempo comprendido entre el asesinato de Prim en 1870 y la Guerra del Golfo, estos y otros personajes van configurando el curso de la historia de esa comunidad y de España, formando un apasionante mosaico de vidas a través de las cuales se recrea un pasado que ilumina y explica la personalidad del narrador.

Mágina es uno de los territorios literarios más destacados de la narrativa española reciente. Partiendo del mundo rural y ancestral que representa Mágina, Muñoz Molina analiza los hitos de su historia familiar, los hechos más sobresalientes que acontecen en la provincia andaluza, la idiosincrasia de un pueblo cuya historia es descrita de forma violenta, marcada siempre por la desigualdad y la opresión. Pero al mismo tiempo como espacio mítico, Mágina posee un valor arquetípico, universal; es, en cierto modo, una trasposición del mundo andaluz, pero también un trasunto de la vida española desde principios del siglo XX, con sus guerras intestinales, los desajustes sociales, la represión política que atenaza a las clases más desfavorecidas y la lucha constante por salir de la miseria.





Un mes con Montalbano

Andrea Camilleri

Salamandra

Año de publicación: 1998

397 páginas

Un mes con Montalbano consta de treinta casos que Montalbano debe resolver, cada uno de los cuales nos revela una faceta diferente de este policía tan peculiar. El abanico de delitos es amplio: premeditados, pasionales, financieros, mafiosos, políticos, y han sido cometidos por todo tipo de sujetos, jóvenes o adultos, hombres o mujeres, ignorantes o cultos.

Enmarcada sin duda en la tradición de la gran narrativa siciliana, la escritura de Camilleri es también un homenaje a Sicilia, a su gente dura, terca, de pocas palabras, pero a la vez apasionada y con un gran amor por su tierra. Ellos son los habitantes de Vigàta y Camilleri los retrata como sólo un siciliano de pura cepa puede hacerlo.

Vigàta, el barrio de Marinella y Montelusa, geográficamente inexistentes y presentes en todas sus novelas, aúnan los rasgos de la Sicilia más típica -que no tónica-. Una isla que, en palabras del propio Camilleri, es una «profunda gruta a cielo abierto». Entre asesinatos, secuestros y desapariciones, Camilleri nos descubre una tierra de áridas lomas salpicadas por ciruelos, pitas y sorgo; de pequeñas playas a los pies de una colina; de carreteras inaccesibles con árboles retorcidos y espesos matorrales en las cunetas; de pueblos formados por cuatro casas de campesinos y angostas callejuelas...



Biblioteca Pública d'Ibi

av. de la Indústria, 5

tel. 96 655 35 93

biblioteca@ibi.es

www.facebook.com/biblioteca.deibi

[@bibliotecaib](https://www.instagram.com/bibliotecaib)



Ayuntamiento de Ibi