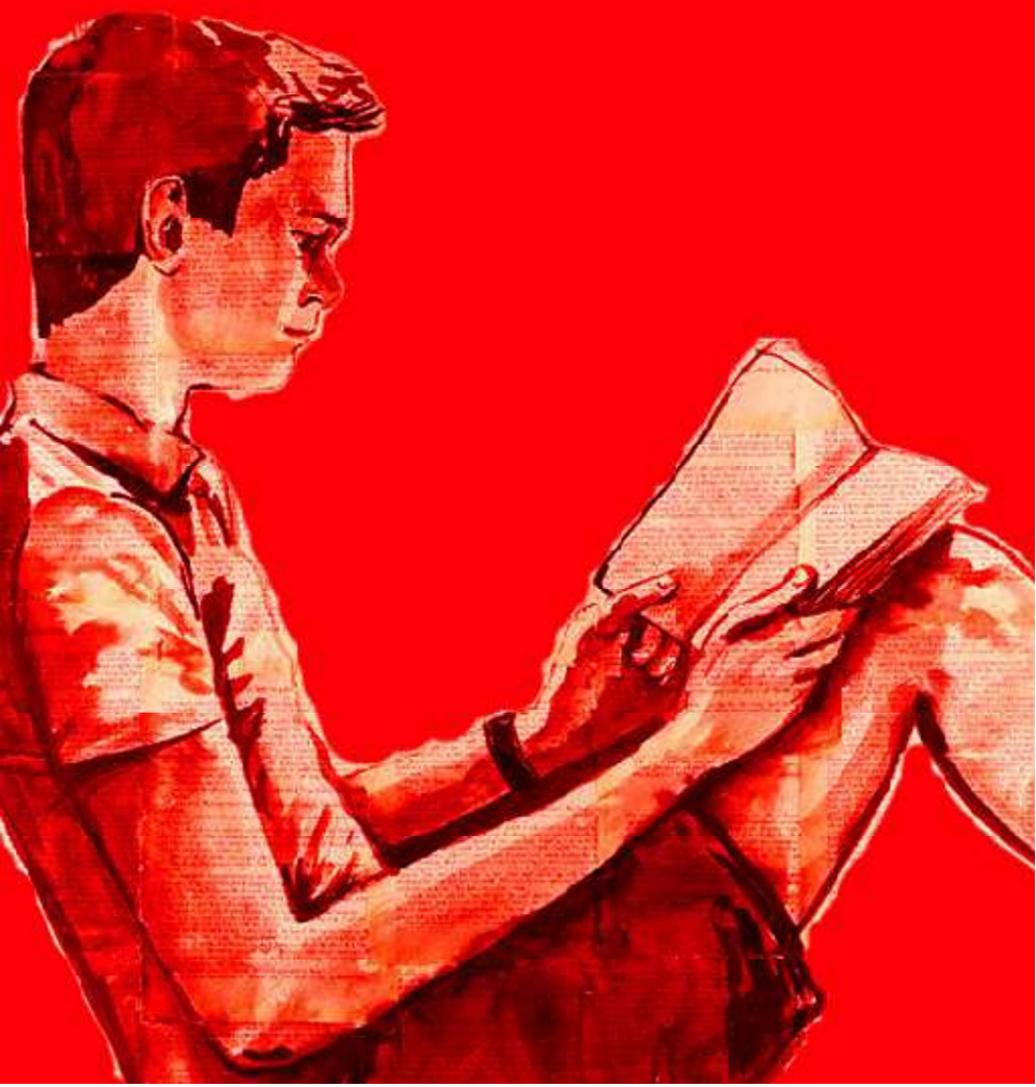


BOLETÍN DE NOVEDADES

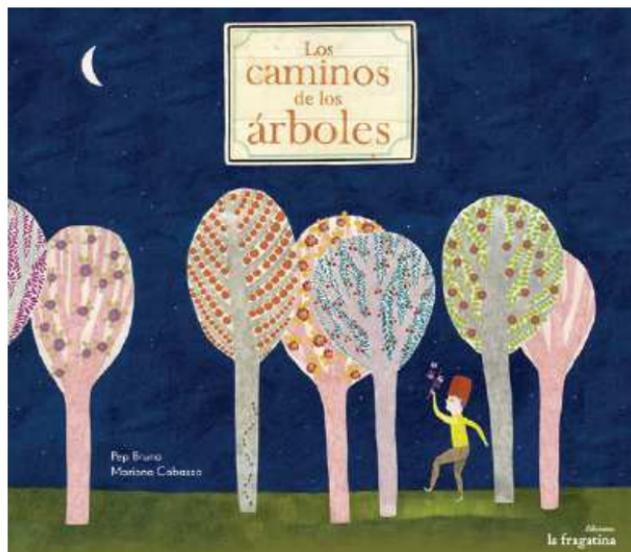
Biblioteca Pública de Ibi

DICIEMBRE - 2015



INFANTIL Y JUVENIL





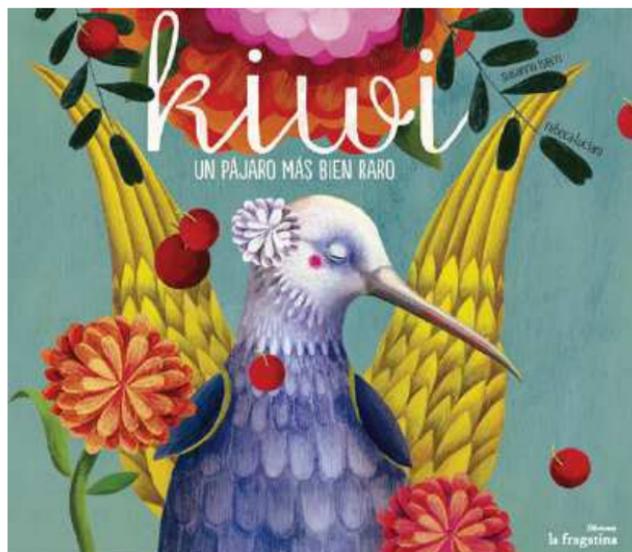
Los caminos de los árboles

Pep Bruno y Mariona Cabassa

Fragatina, 2011

Nº de páginas: 36

Un niño y su abuelo pasan la tarde juntos. El nieto quiere subir al árbol y piensa que no será capaz, pero pronto descubre que no hay que ser especialmente fuerte o grande para subir hasta la copa de un árbol: las hormigas suben, las lagartijas suben... cada árbol tiene su camino y a veces sólo es necesario saber mirar y esperar con paciencia a que nos sea desvelado.



Kiwi

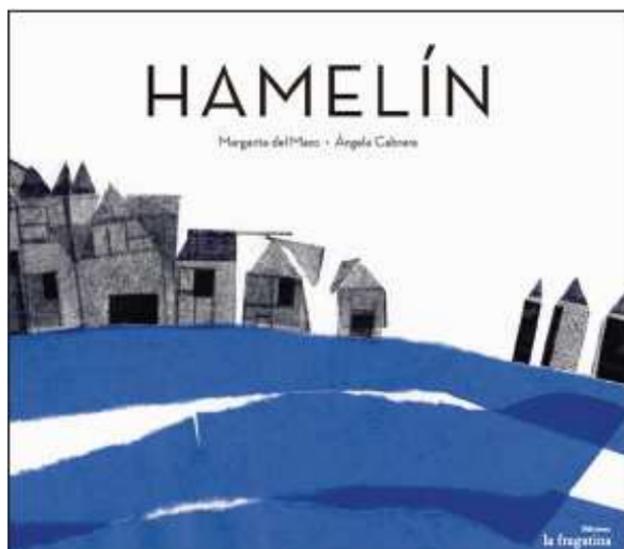
Susana Isern y Rebeca Luciani

Fragatina, 2012

Nº de páginas: 32

Un día Ratón le contó a Kiwi algo asombroso: «Dicen por ahí que eres un pájaro» «¿Un pájaro?», se extrañó Kiwi. «¿Cómo voy a ser un pájaro si no tengo plumas ni grandes alas, no puedo volar, mi pelo pincha, mi pico es largo y bigotudo...?»

Un hermoso cuento que nos habla de la importancia de las diferencias, escrito por Susanna Isern y con unas extraordinarias ilustraciones de Rebeca Luciani. Este es, sin duda, uno de esos cuentos que los niños y niñas pedirán, una y otra vez, que volvamos a contarles.



Hamelín

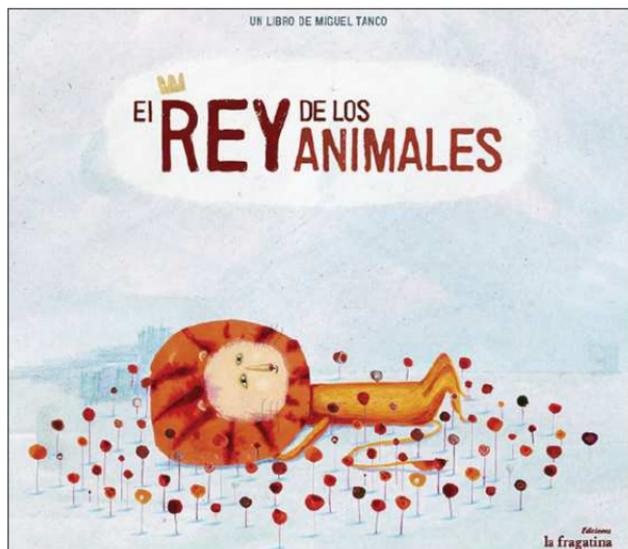
Margarita del Mazo y Ángela Cabrera

Fragatina, 2012

Nº de páginas: 32

Es de sobra conocida la historia del pueblo que sufre una plaga de ratas y es salvado por un flautista. Sin embargo, en esta ocasión Margarita del Mazo y Ángela Cabrera nos la vuelven a contar de manera magistral: con unos textos pulcros, afilados, precisos y unas ilustraciones asombrosas, elocuentes, que en su aparente sencillez esconden una gran complejidad en el manejo de colores y espacios. Un cuento maravilloso que no debes dejar de ver.

Este libro fue ganador del Premio Lazarillo 2011 en su modalidad de Álbum Ilustrado y Medalla de Oro en la Biental de Bratislava 2013.



El rey de los animales

Miguel Tanco

Fragatina, 2012

Nº de páginas: 32

La vida en la sabana resulta dura incluso para el rey de los animales. Por eso un día el león decide que va a empezar a dictar leyes que le faciliten la vida a él, sin preocuparse por la repercusión que estas leyes arbitrarias puedan tener para el resto de los animales. Una fábula divertida que nos ayuda a reflexionar con los más pequeños sobre el poder y la responsabilidad que implica.

Miguel Tanco ha escrito un cuento lleno de hondura y de humor; y lo ha ilustrado de manera magistral, jugando con formas y colores para traernos la luz de la sabana hasta nuestras casas.



Antiguamente el viento

Pablo Albo y Aitana Carrasco

Fragatina, 2013

Nº de páginas: 32

De joven, el viento era muy alocado y muy bromista. Montaba unos líos tremendos. Una vez cambió las casas de sitio y hubo mucho jaleo. En otra ocasión, se llevó el negro de la noche a un lugar donde todavía era de día. Y también puso un montón de nieve donde no tocaba. Hubo que tomar medidas. Por eso ahora el viento está mucho más tranquilo y normalmente se dedica a hacer girar las aspas de los molinos, volar cometas, llevarse peluquines y sombreros, en fin, pequeñas cosas...



Gracias

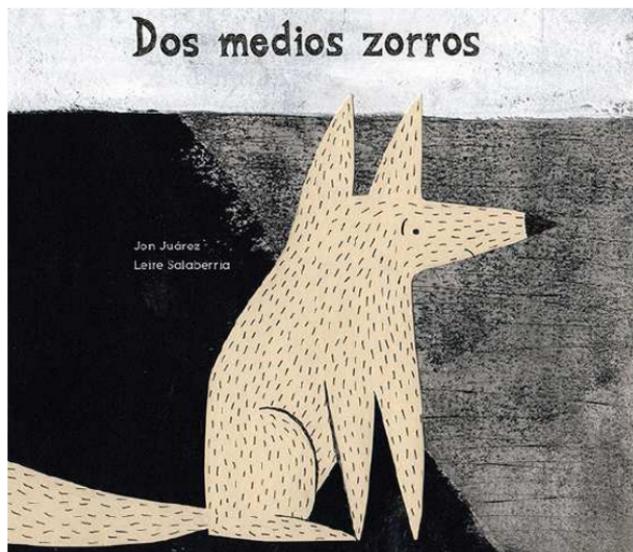
Charo Pita y Anuska Allepuz

Fragatina, 2013

Nº de páginas: 32

En *¡Gracias!* una nieta tiene muchas preguntas que hacer a su abuela y esta no tiene respuestas. Lo cierto es que no hace falta saberlo todo, comprenderlo todo, analizarlo todo; muchas veces es suficiente con disfrutarlo, vivirlo y, sobre todo, agradecerlo.

Un cuento verdaderamente hermoso lleno de silencios en los que la narrativa se tiñe del color de las delicadas ilustraciones de Anuska y el texto se abre invitándonos a callar y sentir, y a agradecer cada una de las maravillas que nos rodean que, por habituales, podemos dejar pasar sin atender.



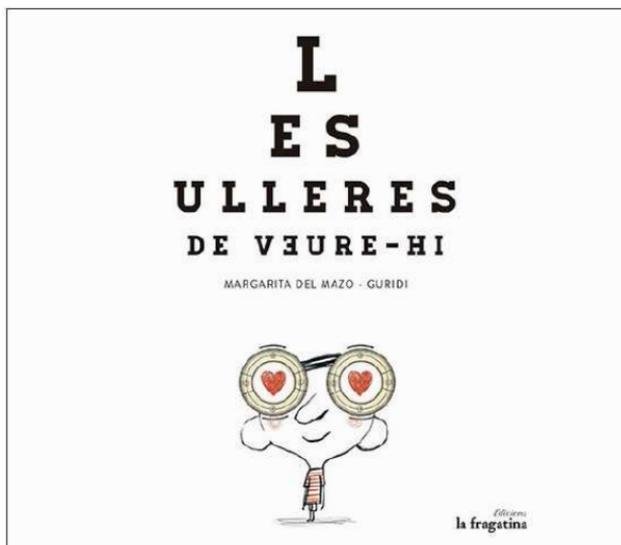
Dos medios zorros

Jon Juárez y Leire Salaberria

Fragatina, 2013

Nº de páginas: 32

¿Existen los zorros? Esa es la duda que intentarán despejar Gabi Blain y Fio Fagot durante una conversación telefónica después de que Gabi haya tenido una visión un tanto confusa desde el marco de su ventana. La incertidumbre frente a lo desconocido, la sugestión y la razón pondrán en duda la certeza de lo vivido.



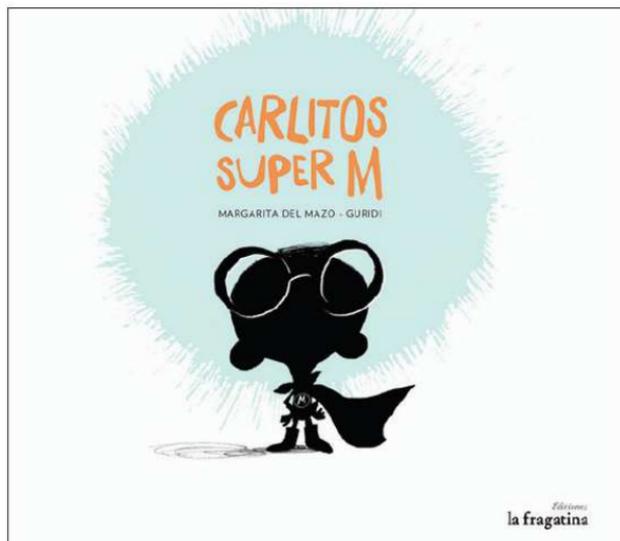
Les ulleres de veure-hi

Margarita del Mazo y Guridi

Fragatina, 2014

Nº de pàgines: 36

Carlitos és un nen petit i baixet que només té ulls per a la Inés, però ella, una nena alta i maca que atreu totes les mirades, mai no es fixa en ell. En Carlitos se les pensa totes per fer-se veure, però no hi ha manera que ho aconsegueixi: per a la Inés sempre és com si no hi fos. L'esperança li arriba quan la Inés, un dia a l'escola, anuncia que li posaran "ulleres de veure-hi" i Carlitos es convenç que, finalment, les seves mirades es creuaran...



Carlitos Súper M

Margarita del Mazo y Guridi

Fragatina, 2014

Nº de páginas: 36

Tras descubrir el amor con sus nuevas gafas de ver, Carlitos, tan inquieto y observador como siempre, nos trae una nueva aventura en la que, inspirado por el vuelo de una mosca, decide convertirse en un superhéroe muy especial. ¿Cómo es su traje? ¿Cuáles serán sus superpoderes? Solo tienes que abrir este libro ideado por Margarita del Mazo y Guridi, y dejar que Carlitos te lo explique.



Mediano

Susann Isern y del Manon Gauthier

Fragatina, 2015

Nº de páginas: 40

Hay una gran diferencia entre lo que los hermanos mayores y los hermanos pequeños pueden hacer, pero..., ¿qué se puede hacer cuando uno es el hermano mediano?

Susanna Isern y Manon Gauthier nos lo explican en una narración sencilla y evocadora en que la solución a los problemas que se le plantean a una familia de osos está en quien no destaca y que, a la vez, es único e irrepetible.



Un día en el mar

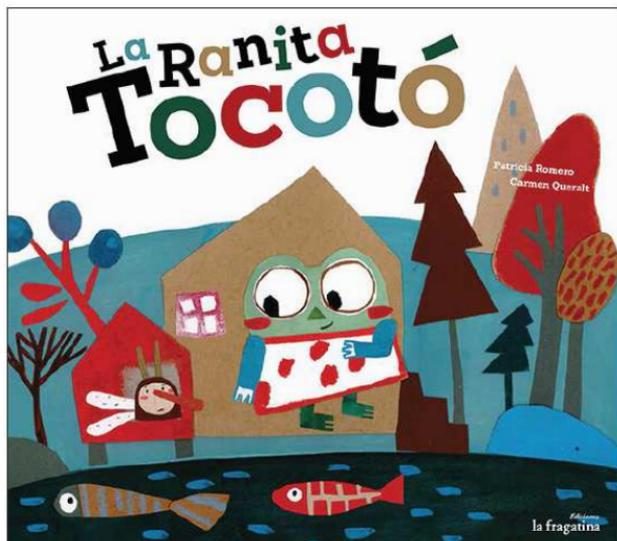
Paula Carbonell y Marjorie Pourchet

Fragatina, 2014

Nº de páginas: 36

María y su madre pasan la tarde en la orilla del mar cuando, de repente, la niña encuentra una botella con un mensaje dentro: «SOS. Necesito ayuda y deprisa». De modo que María, llena de curiosidad, se sumerge en el océano para saber quién le manda esas palabras entre las olas.

Una fábula de espuma y sal rimada por Paula Carbonell e ilustrada por Marjorie Pourchet que cuenta la maravillosa relación entre los niños, el juego y la imaginación.



La ranita Tocató

Patricia Romero y Carmen Queralt

Fragatina, 2015

Nº de páginas: 32

A la ranita Tocató le gusta jugar con los sonidos. Pero si el abuelo sapo duerme, mejor no hacer ruido porque se pone de muy mal humor cuando le despiertan. ¡Oh, no! Un ruido molesto ha roto el sueño del abuelo... ¿Conseguirá la ranita animarlo? Ayúdala bailando, cantando y experimentando con los sonidos.



Sólo un reloj

Roberto Aliaga y Amrei Fiedler
Fragatina, 2015
Nº de páginas: 36

Marmota recibe como regalo de cumpleaños un reloj. Puede parecer un objeto sin importancia, por lo menos para Urraco. Pero Marmota demostrará con gran inteligencia que su reloj no es solo un reloj.

Con esta preciosa fábula, narrada por Roberto Aliaga y magníficamente ilustrada por Amrei Fiedler, aprenderemos a identificar el verdadero valor de las cosas y nos daremos cuenta de que, la mayoría de las veces, menos es más.



Un señor encantador

Mar Pavón y João Vaz de Carvalho

Fragatina, 2015

Nº de páginas: 32

A Lena le cae muy bien el señor que se encuentra cada mañana en la parada del autobús cuando se dirige al colegio con su madre. Pero una mañana todo cambia. El señor ya no sonrío, y Lena se queda muy disgustada. No consentirá que el señor siga decaído y hará lo que sea por animarle. Lo que no sabe Lena es que su ayuda le hará recuperar mucho más que la sonrisa.



Un viaje nunca visto

Juan Senís y Federico Delicado

Fragatina, 2015

Nº de páginas: 36

Allí donde va, Daniel ve cosas que los demás no ven. Contempla con admiración cada lugar que visita con esa mirada que solo los niños poseen, esa manera tan particular y mágica de observar el mundo que les rodea. Y eso precisamente es lo que les hace aprender y crecer.

Juan Senís y Federico Delicado se unen para acercarnos a la increíble experiencia de viajar. ¿Se atreverán los más pequeños a acompañar a Daniel por el mundo de su imaginación?



El dragón (que no era verde)

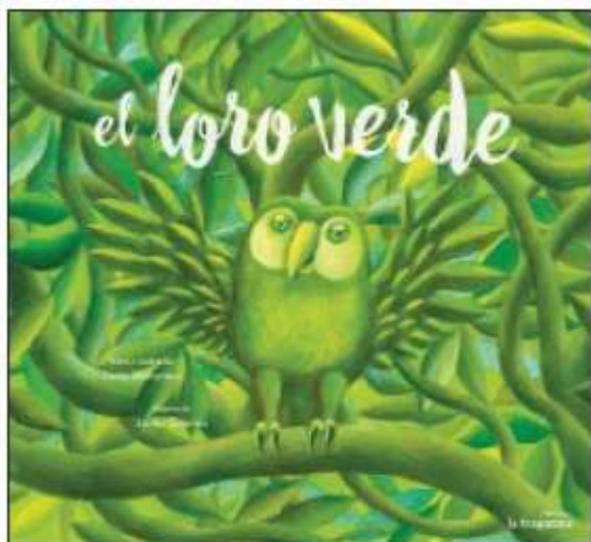
Paula Carbonell y Oliveiro Dumas

Fragatina, 2015

Nº de páginas: 36

Flavio es un dragón que dice ser azul. Sin embargo, su amigo no lo ve tan claro. Más bien lo ve blanco, verde, naranja, morado... ¿De qué color lo ves tú?

No sabemos cómo lo ven Paula Carbonell y Oliveiro Dumas. Lo que sí sabemos es que gracias a ellos muchos niños van a aprender o repasar los colores de una forma muy divertida.



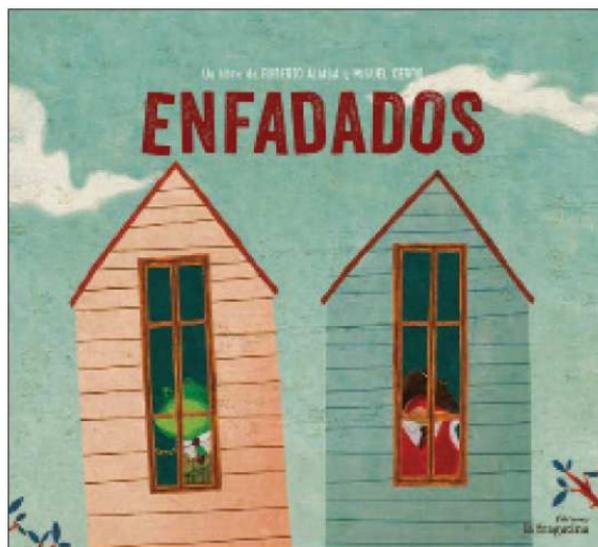
El loro verde

Lucie Müllerová

Fragatina, 2015

Nº de páginas: 36

Don Fernando vive feliz con sus cinco loros, todos de diferentes colores. Uno de ellos, el loro verde, es un tanto peculiar: no puede volar. Lo único que puede hacer es dar saltitos. Pero un día, desaparece. Y don Fernando no lo encuentra por ningún lado. ¿Dónde se habrá metido? Si no puede volar, no habrá ido muy lejos. ¿O sí?



Enfadados

Roberto Aliaga y Miguel Cerro

Fragatina, 2015

Nº de páginas: 36

Un vecindario aparentemente tranquilo se ve de repente revolucionado por la disputa entre el señor Col y el señor Tristán. Esta historia rocambolesca narrada por Roberto Aliaga e ilustrada por Miguel Cerro nos demuestra lo absurdos que podemos llegar a ser por un simple enfado. Una verdadera lección de vida cuyo final no tiene desperdicio.



Inuk

Darabuc y Dàlia Adillon

Fragatina, 2015

Nº de páginas: 40

¿Sabes algo de los inuit? ¿Sabes por lo menos dónde viven? No te preocupes. Ahora tienes la oportunidad de conocer a este lejano pueblo de la mano de la pequeña Annakpok, que te presentará su hábitat, estilo de vida y tradiciones en primera persona.

Sus autores, Darabuc y Dàlia Adillon, han contado con los sabios consejos de uno de los mayores expertos de la cultura inuit, el antropólogo Francesc Bailón. Un libro magnífico para descubrir nuevos horizontes.



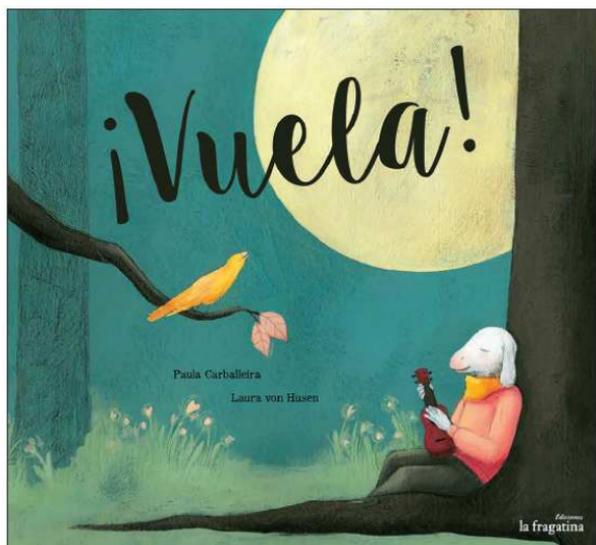
Oveja de madera

Roberto Mezquita y Mar Ferrero

Fragatina, 2014

Nº de páginas: 36

Éranse una vez una pareja de abuelos, un rebaño y un misterio: ¿quién se estará llevando a sus ovejas? Para resolverlo, nada como la astucia que nos da la edad y la experiencia. Y nadie como Roberto Mezquita y Mar Ferrero para contarnos esta original historia inspirada en un cuento tradicional ucraniano.



¡Vuela!

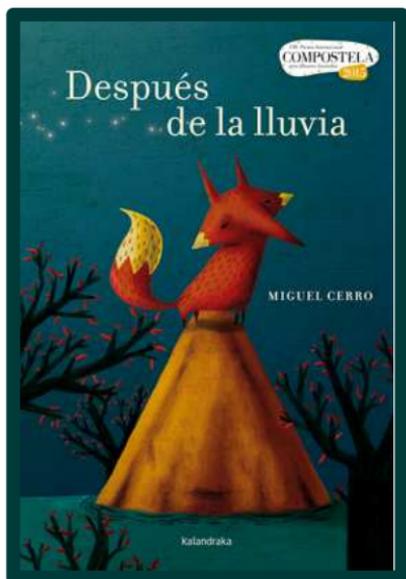
Paula Carballeira y Laura von Husen

Fragatina, 2015

Nº de páginas: 32

¿Por qué meter a un canario en una jaula si su destino es volar? Y si no es ese su destino, ¿por qué tiene alas? Con esta duda arranca esta bonita historia escrita por Paula Carballeira e ilustrada por Laura von Husen.

Más que un relato, un poema en prosa. Más que un poema en prosa, un canto a la libertad.



Después de la lluvia

Miguel Cerro

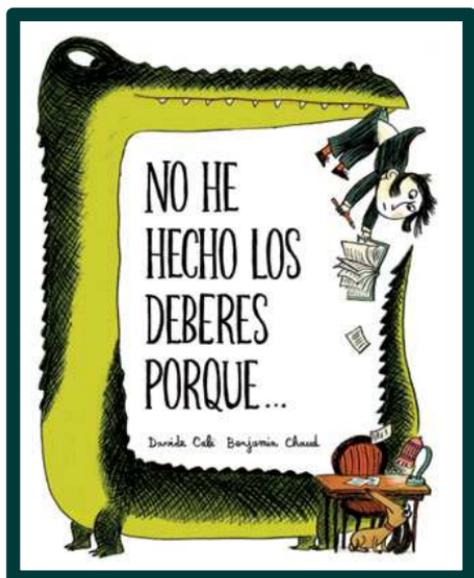
PREMIO ÁLBUM ILUSTRADO CIUDAD DE COMPOSTELA

Kalandraka, 2015

Nº de páginas: 32

Después de la lluvia es una fábula moderna sobre la superación de las adversidades, la adaptación al medio y la colaboración de unos con otros para la supervivencia del colectivo. Un diluvio inunda el bosque y sus habitantes tendrán que salir adelante en un improvisado refugio. Un pequeño zorro se ofrece para buscar comida y agua, pero el grupo no cree en sus capacidades -ni en sus intenciones- y encomienda esas tareas a otros animales.

En la obra galardonada con el VIII Premio Internacional Compostela de Álbum Ilustrado están presentes la solidaridad y el trabajo en equipo en la búsqueda del bien común, que no depende del lujo, sino de elementos esenciales -e incluso inmateriales- para atender las necesidades básicas.



No he hecho los deberes porque...

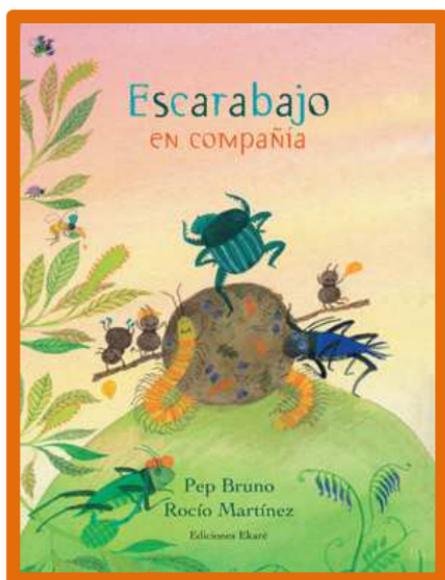
Davide Cali y Benjamín Choud

Nubeocho, 2014

Nº de páginas: 48

Las disparatadas excusas inventadas por un imaginativo niño que no ha hecho los deberes: lagartos gigantes han invadido su barrio, miles de elfos esconden sus bolis, por no hablar de las plantas carnívoras... Y las hilarantes invenciones siguen y siguen.

Cuándo usar este libro: Siempre que no hayas hecho los deberes.
Atención: Utiliza cada excusa una sola vez.



Escarabajo en compañía

Pep Bruno y Rocío Martínez

Ekaré, 2014

Nº de páginas: 78

Escarabajo y sus amigos lo pasan en grande: empujan una pelota gigante montaña arriba, buscan el zapato de Ciempiés, preparan una fiesta muy especial... A veces se aburren (como cualquier otro bicho), pero con estos amigos hasta aburrirse es divertido.

Un libro de cuentos de Pep Bruno –homenaje a Arnold Lobel–, ilustrado por Rocío Martínez con detalles y guiños que encantarán a los más pequeños.



La reina de Turnedó

Gloria Sánchez y Pablo Otero

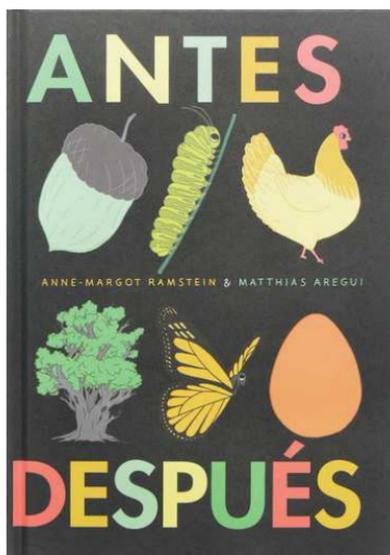
Kalandraka, 2014

Nº de páginas: 68

La reina de Turnedó es un poema escénico que se apoya en los recursos de la literatura oral popular para contar una divertida historia de estructura acumulativa y formato lírico, que destaca tanto por la sonoridad como por el remarcado carácter del ritmo y la rima.

Así, en el jardín de la reina de Turnedó van apareciendo la mata del jardín, la princesa que guarda la vaina de la mata y, sucesivamente, toda una serie de excéntricos personajes y elementos singulares que se van encadenando, conformando un intenso relato épico que, además, bebe de las fuentes del teatro culto: la fórmula del estribillo favorece la interacción, la participación del público infantil en la lectura o incluso la representación de la obra, al igual que la fórmula acumulativa facilita la memorización de los textos.

Las ilustraciones abstractas de Pablo Otero destacan por su fuerza expresiva, con tipografías, figuras y protagonistas de sorprendente apariencia.



Antes . Después

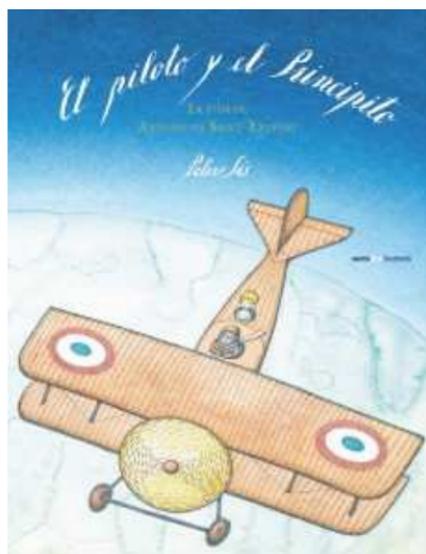
Anne-Margot Ramstein y Matthias Aregui

SM, 2014

Nº de páginas: 176

Antes . Después es una reflexión sin palabras sobre todo lo que significa el tiempo. Mediante parejas de ilustraciones llamativas, imaginativas, reveladoras y sorprendentes, los autores de este libro nos animan a pensar y repensar ese concepto en el que vivimos pero que casi nunca nos paramos a analizar.

El volumen, de gran belleza, es especialmente adecuado para disfrutar en compañía, fomentando el diálogo entre personas de cualquier edad.



El piloto y el Principito

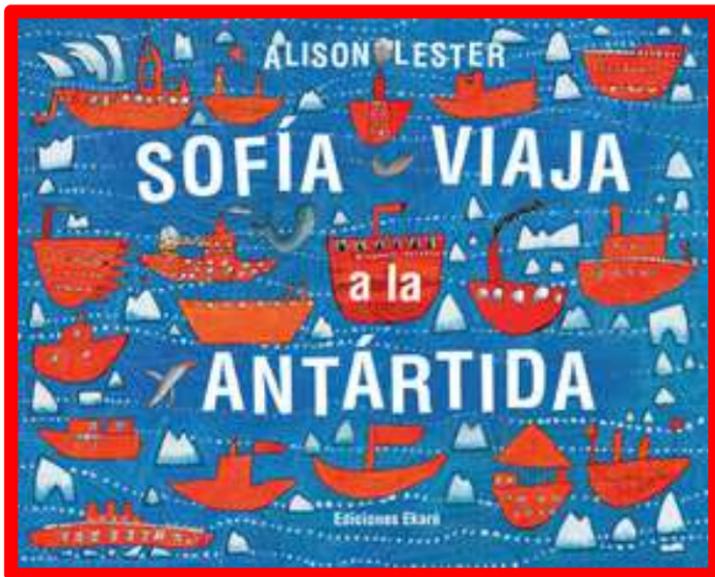
Peter Sís

Sexto Piso, 2014

Nº de páginas: 48

Antoine de Saint-Exupéry nació en Francia en 1900, justo en la época en se inventaron los aviones. Siempre había soñado con volar, y cuando se convirtió en un joven piloto, sus aventuras empezaron de verdad. Fue uno de los primeros pilotos que repartieron el correo en avión y, junto con sus compañeros, ayudó a crear nuevas rutas a lugares lejanos. Antoine sobrevoló montañas y desiertos, luchó contra vientos y tormentas e incluso trató de batir récords de aviación. También se estrelló bastantes veces. Desde su avión reflexionaba sobre la vida en la tierra y en el cielo, y así llegó la inspiración para escribir sobre sus experiencias.

Esta maravillosa biografía celebra la vida del autor de El Principito, uno de los libros más queridos y traducidos del mundo. Las ilustraciones de Peter Sís de los cielos nocturnos, las montañas, las vistas de pájaro sobre paisajes urbanos, océanos relucientes y cielos azules recrean la maravillosa vida de Saint-Exupéry setenta años después de su muerte, e invitan a los lectores a pensar en cómo estas experiencias en el aire lo inspiraron para crear la historia de El Principito, el famoso personaje que cae a la Tierra desde un asteroide, y que mira con asombro nuestro mundo.



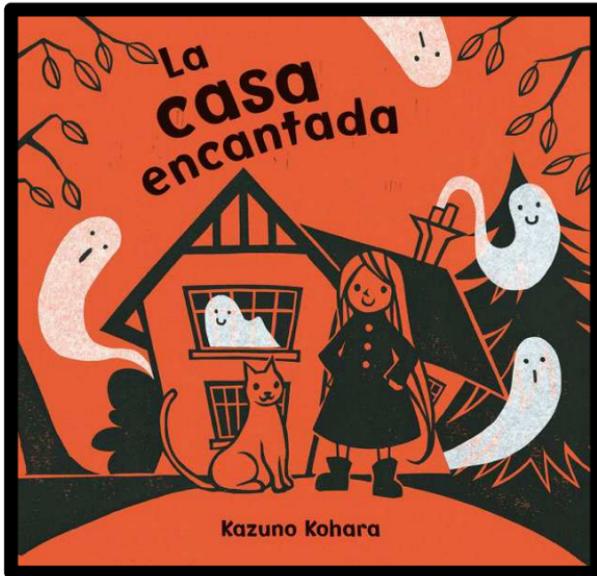
Sofía viaja a la Antártida

Alison Lester

Ekaré, 2014

Nº de páginas: 40

Es el primer viaje de Sofía a la estación Mawson, en la Antártida. Junto con su padre y la gran tripulación del Aurora Australis, descubrirá un mundo maravilloso, lleno de pingüinos, ballenas, icebergs y auroras australes. Un libro que intercala información y ficción, narrado en forma de diario, que invita a conocer uno de los lugares más hermosos del planeta.



La casa encantada

Kazuno Kohara

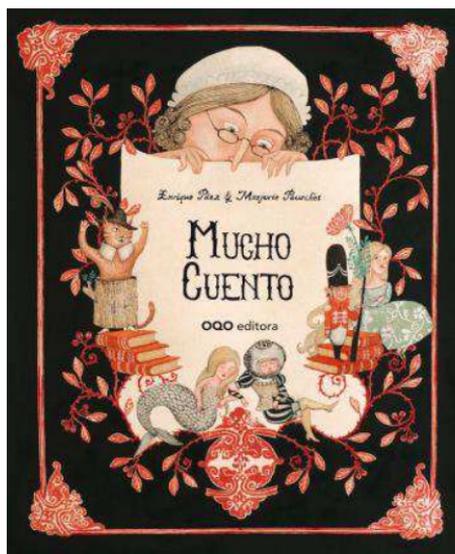
Picaron, 2014

Nº de páginas: 32

¡Una enorme y vieja casa en las afueras de la ciudad esconde una espeluznante sorpresa!

Pero... ¿quién teme a unos cuantos fantasmas?

¡Esta niñita desde luego que no!



Mucho cuento

Enrique Páez & Marjorie Pourchet

OQO, 2014

Nº de páginas: 32

Después de un gran letargo, Bella se despierta. ¡Un príncipe la ha besado y le pide matrimonio! Con cierto estupor, descubre lo mucho que han cambiado las cosas en los cuentos... Su príncipe, que resulta ser el Soldadito de plomo, la ayuda a ponerse al día.

Mediante la técnica narrativa del relato enmarcado, que consiste en la inclusión de una o varias historias dentro de la narración principal, **Mucho cuento** es una especie de contenedor que da cabida a un sinfín de personajes que aparecen y desaparecen recreando a su paso nuevas aventuras. Así, vemos como Hansel se ha casado con la bailarina, el príncipe azul con la Sirenita, Cenicienta y Caperucita viven en casa del leñador y tienen al lobo como mascota...

Para rendir homenaje a todos los que trabajan en favor de la literatura infantil y juvenil, el autor brinda al lector una sorpresa en el desenlace "que tiende un puente necesario entre la realidad y la fantasía".



¿Qué hay dentro?

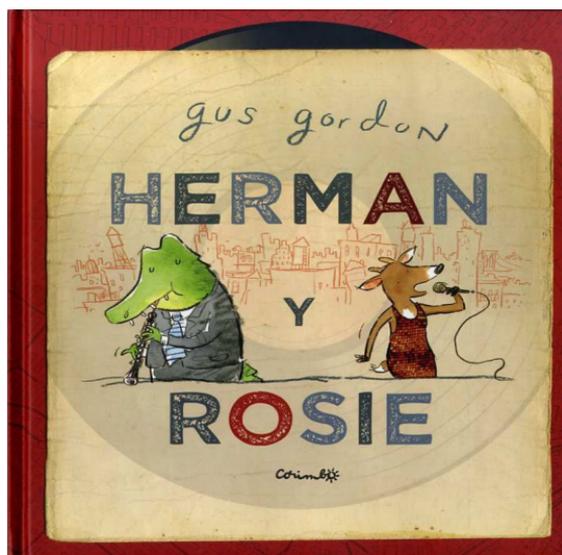
Okido

Blume, 2013

Nº de páginas: 96

Este libro otorga a los niños el poder de la visión de rayos X para ver qué hay dentro de las cosas. Cuando las páginas se colocan al trasluz, ¡se puede ver a través de la página! Podrán ver el esqueleto dentro de una persona, el motor en el interior de un coche, a un oso en una cueva...

Dieciséis imágenes agrupadas en secciones temáticas, tales como el cuerpo, la naturaleza, máquinas o edificios, muestran lo que se oculta detrás. Se explican hechos relevantes y se plantean preguntas sencillas de responder. Con un estilo accesible y fresco, los niños disfrutarán de la magia de ver una cosa transformarse en otra.



Herman y Rosie

Gus gordon

Corimbo, 2014

Nº de páginas: 32

Había una vez una ciudad llena de gente, con una calle llena de gente y dos apartamentos muy pequeños donde vivían Herman Schuber y Rosie Bloom. Herman vivía en el séptimo piso. Le gustaban las plantas, tocar el oboe, el yogur de frambuesa, el olor a perritos calientes en invierno y ver películas sobre el mar. Rosie vivía en el quinto piso del edificio de al lado. Le gustaban las tortitas, escuchar jazz, la brisa del verano, los caramelos de tofe que se pegan a los dientes, cantar cerca de la ventana y ver películas sobre el mar. A Herman y a Rosie les gustaba vivir en la ciudad. Había días en los que los ruidos y las bocinas y el ir y venir de la gente les hacía sentir que todo era posible. Aunque a veces la ciudad era un sitio bastante solitario.



Super Beige

Samuel Ribeyron
Los cuatro azules, 2014
Nº de páginas: 28

Super-Beige quiere ser un héroe y salvar a la humanidad. Pero todo lo que le rodea se resiste a ser salvado pues están muy contentos con su lugar en el mundo. ¿Nadie necesita los poderes de Super-Beige?

Humor, ternura y una ilustración llena de encanto es la que construye Ribeyron combinando volúmenes con fondos planos.

Un libro infantil para niños que quieren ser superhéroes cotidianos.

ERIC CARLE

LA LUCIÉRNAGA SOLITARIA



La luciérnaga solitaria

Eric Carles

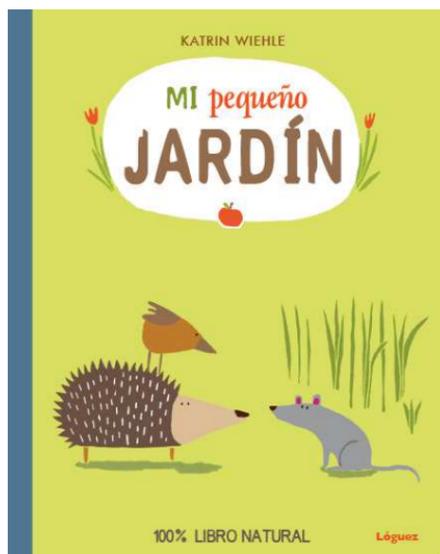
Kokinos, 2014

Nº de páginas: 14

La luciérnaga no es ninguna clase de mosca, si no un tipo de escarabajo de cuerpo blando. Posee un órgano que produce una luz intermitente que brilla en la noche para atraer a otras luciérnagas. Es una “luz fría”, es decir, que no despidе ningún calor (lo cual tiene desconcertados a los científicos).

Hay cerca de 2.000 especies de luciérnagas en el mundo.

INFANTIL Y JUVENIL



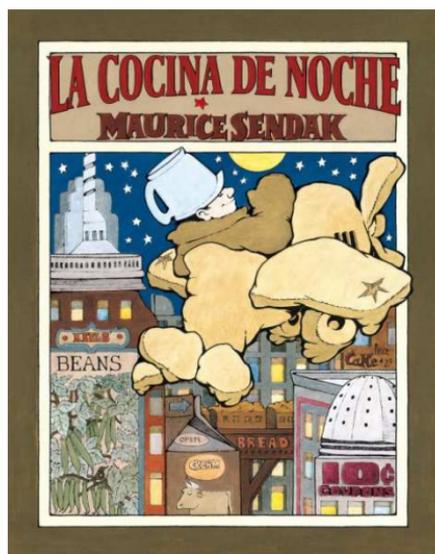
Mi pequeño jardín

Katrin Wiehle

Lóguez, 2014

Nº de páginas: 16

Explora el jardín con el erizo, el ratón y el gorrión. Aquí crecen bonitas flores, rica fruta y verdura. Muchos más animales viven en la hierba y bajo tierra.



La cocina de noche

Maurice Sendak
Kalandraka, 2014
Nº de páginas: 48

La cocina de noche es un clásico de 1970 en el que Maurice Sendak evoca recuerdos de su niñez: el autor tenía 11 años cuando, en la Feria de Nueva York, quedó maravillado delante del escaparate de la pastelería Sunshine Bakers, cuyo lema era “Nosotros horneamos para ti mientras tú duermes”.

Años después, Sendak contaría que este libro fue una especie de venganza: “Ahora soy lo bastante mayor para quedarme despierto por la noche y saber qué pasa en *La cocina de noche!*”.

Se trata de un relato onírico, un texto rimado que transmite diversión y energía, protagonizado por un niño y tres pasteleros caracterizados como Oliver Hardy.

Por la cantidad de galardones que recibió, pronto se convirtió en una obra de referencia. No obstante, fue censurada en bibliotecas públicas y escolares por un sector conservador de la sociedad norteamericana, que consideraba escandalosas las páginas en las que el protagonista aparecía desnudo.



El libro de la buena suerte

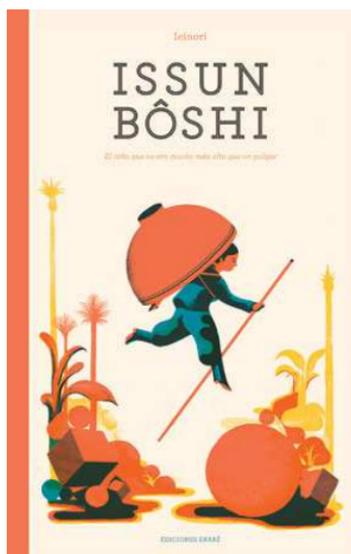
Sergio lairla

A buen paso, 2014

Nº de páginas: 56

En este libro se cuenta, por un lado, la aventura del señor Buenaventura y, si le damos la vuelta, la del señor Malapata. Los dos viven en el mismo edificio de pisos, pero no se conocen. Uno es ordenado y se toma la vida tal como le viene. El otro, un tanto desastroso y siempre enfurruñado, se enfrenta con los objetos que a su vez se enfrentan a él.

Por cosas del azar, los dos escogerán el mismo destino para sus vacaciones. Ambos harán el mismo viaje, cada uno por su cuenta y a su manera. Ambos cruzarán las mismas calles y encontrarán los mismos personajes para llegar al mismo punto y regresar sin haberse conocido. Así, sin que lleguen a saberlo, uno y otro compartirán mucho más de lo que parece a simple vista. Un libro cuyas ilustraciones de línea clara esconden un total de 1.793 pequeños detalles visuales y te llevarán de una historia a la otra, a medida que vas reflexionando sobre los caprichos del azar y la retorcida métrica que rige nuestras vidas.



Issun Bôshi

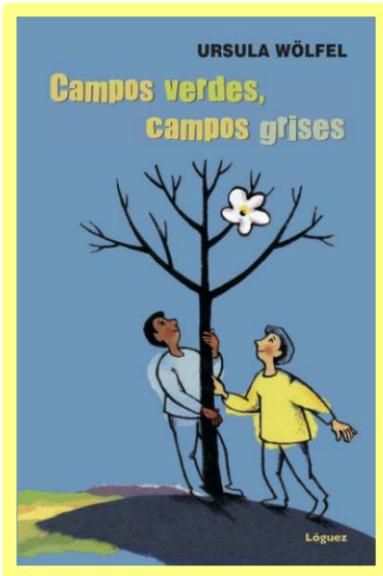
Icinori

Ekaré, 2014

Nº de páginas: 31

Había una vez una pareja de campesinos sin hijos que esperanzados cantaban: “Queremos un hijo, aunque sea pequeño, pequeñín...” Su deseo se cumplió y nació Issun Bôshi, “el que no es más alto que un pulgar”. El pequeño decide ir a la ciudad, donde vive momentos felices. Un gigante lo persigue, pero él es mucho más astuto.

Basado en un cuento popular japonés.



Campos verdes, campos grises

Ursula Wölfel

Lóguez, 2014

Nº de páginas: 31

La autora nos cuenta historias que no son divertidas, tampoco hablan de un mundo intacto. Tratan de marginados, de la opresión y de discriminación racial, de la guerra, de conflictos en el ámbito individual y social, de prejuicios, de separaciones matrimoniales, de hambrientos, de alcohólicos... Son preguntas y no respuestas, que exigen la conversación entre el niño y el adulto.

"Auténtico revulsivo en el campo de la literatura infantil... Aún hoy, por su autenticidad, consigue plenamente el objetivo de la autora: incomodar al lector, obligándole a buscar respuesta a multitud de interrogantes de plena actualidad" (*Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, CLIJ*).



Bruja cenizas

Tea Stilton

Destino, 2015

Nº de páginas: 128

Una expedición cruza las Tierras de la Nada en busca de la Fuente de la Verdad. Cuando están muy cerca de la meta, aparece la cruel Bruja de las Cenizas, dispuesta a atacar a las princesas y a adueñarse del Gran Reino...

¡Una nueva aventura de las Princesas del Reino de la Fantasía!

INFANTIL Y JUVENIL



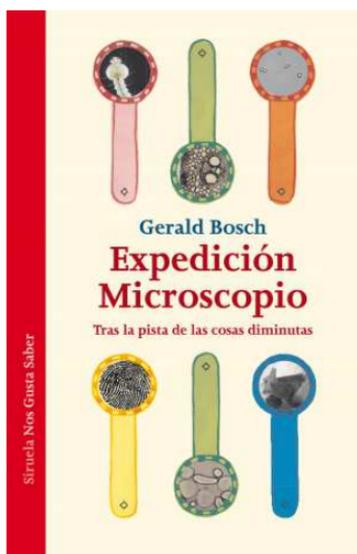
¡A todo gas, Geronimo!

Geronimo Stilton

Destino, 2015

Nº de páginas: 128

¡Por mil mozzarellas! Me habían escogido para una demostración de conducción segura, pero por desgracia tenía el permiso de conducir caducado. Sólo tenía siete días para sacarme uno nuevo, pero soy de esos que, al volante, no paran de hacer un desastre tras otro. ¡Por suerte encontré a Sol, «una» automóvil robot realmente superratónica, que me eligió a mí, precisamente a mí, para que fuese su conductor! ¡Ésta es la verdadera historia de nuestro primer encuentro!



Expedición microscopio

Gerald Bosch

Siruela, 2015

Nº de páginas: 178

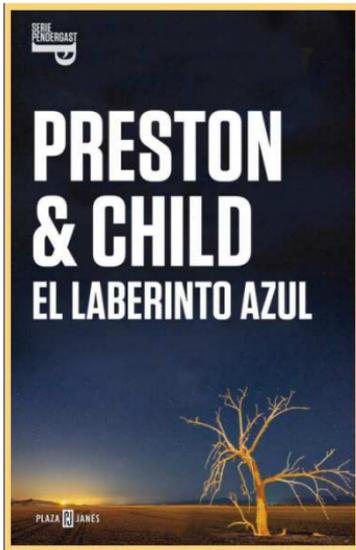
Expedición Microscopio te descubrirá el -asombroso mundo de la biología y de las cosas diminutas. Mirar a través del microscopio es toda una aventura: el mundo que a simple vista crees conocer ¡de pronto parece otro cuando se mira tan de cerca!

Paso a paso, Gerald Bosch desvela en este libro los secretos del microcosmos, cómo funcionan el microscopio, la lupa y otros instrumentos ópticos, o qué material se necesita para seccionar y colorear un preparado.

Esta *Expedición Microscopio* incluye fotos e ilustraciones que te guiarán durante el recorrido, cuadros de «Busca y captura» con los objetos de investigación y las instrucciones para la preparación y el coloreado.

NARRATIVA





El laberinto azul

Preston & Child
Plaza Janés, 2015
Nº de páginas: 512

A las nueve y veinte de la noche llaman al timbre de la residencia neoyorquina del agente especial Aloysius Pendergast y la fiel Constance Greene acude a abrir. En el umbral aparece Alban, el hijo de Pendergast, cuyo cuerpo atado con cuerdas gruesas cae estrepitosamente al suelo. Está muerto. Su padre sale a la calle y persigue sin éxito a un sospechoso coche negro. Un informe dictaminará más tarde que el cadáver no presentaba signos de violencia, ni restos de alcohol o drogas. A Alban le partieron el cuello en un crimen planeado al detalle e impecablemente ejecutado, obra de profesionales. Al día siguiente el teniente Peter Angler, encargado del caso, habla con el padre de la víctima y su actitud le desconcierta. Pendergast le informa de que apenas tenía relación con su hijo, se declara incapaz de especular sobre las causas del crimen y aparentemente no tiene interés en cooperar con la investigación policial. Pero, en cuanto llega a casa, Pendergast accede a la base de datos de homicidios no resueltos y localiza los resultados de ADN del llamado Asesino de los Hoteles, cuya brutalidad mantuvo en vilo a Manhattan hace año y medio. Sólo tiene una pista: la gema encontrada en el estómago de la víctima.

NARRATIVA



El último día de Terranova

Manuel Rivas

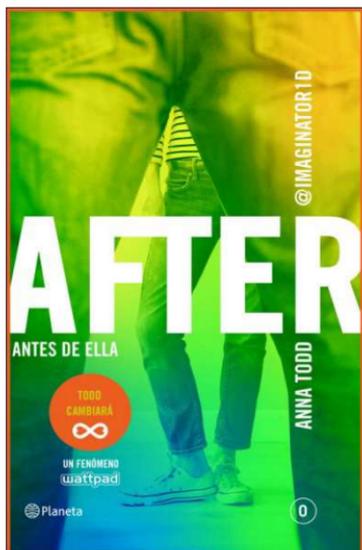
Alfaguara, 2015

Nº de páginas: 304

La vida de Vincenzo Fontana está a punto de entrar en Liquidación Final cuando su librería se ve asediada por la codicia implacable de los especuladores inmobiliarios. Es el año 2014 y Terranova corre peligro de desaparecer tras más de sesenta años de resistencia ante los temporales más duros de la historia. Décadas en las que, dirigida primero por sus padres -Amaro y Comba- y por su tío Eliseo, y luego por él, fue siempre refugio para disidentes, perseguidos, libros prohibidos y contrabandistas de cultura. Un territorio de la memoria con una geografía propia, un sitio donde el exilio nunca ocurrió. Aunque Terranova fue su hogar, Vincenzo, que arrastra en la vejez las secuelas de una enfermedad infantil, se rebela en su juventud contra los libros. Alejado del ambiente familiar, conoce en Madrid a Garúa, una enigmática chica argentina con la que regresa a Terranova a finales de 1975. En entonces cuando aprende de los libros todo lo importante, aquello que su familia siempre supo: cómo fingen, cómo ayudan, cómo enseñan a amar, cómo acompañan y cómo salvan.

La historia de una librería donde confluyen historias de amores, libros prohibidos, naufragos de la vida y la memoria oculta de nuestra historia reciente.

NARRATIVA



After. Antes de ella (Serie After 0)

Anna Todd

Planeta, 2015

Nº de páginas: 480

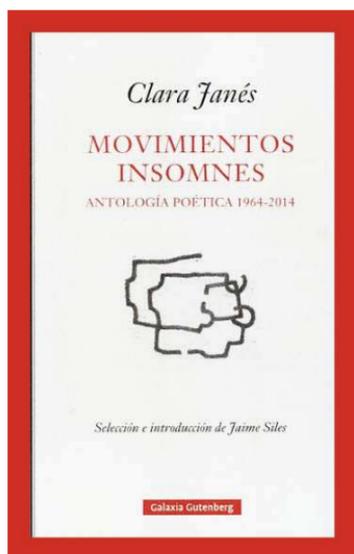
«Nunca imaginó que la vida podía ser así, pero si lo hubiera hecho tampoco le habría importado. No le interesaba nada, ni él mismo hasta que llegó ella. Antes de ella estaba vacío, antes de ella no sabía lo que era la felicidad o la plenitud, y éste es su viaje hacia su vida con ella».

Este nuevo libro, explora la historia del amor infinito entre Tessa y Hardin desde otro punto de vista. Narrada por Hardin y otros protagonistas de la serie, descubrirás nuevas historias, nuevos momentos y una nueva mirada a la historia de estas dos almas gemelas.

NARRATIVA

POESÍA





Movimientos insomnes. Antología poética 1964-2014

Clara Janés

Galaxia Gutenberg, 2015

Nº de páginas: 384

Movimientos insomnes recoge una amplia selección de la obra poética de Clara Janés (Barcelona, 1940), una de las figuras centrales de la poesía española contemporánea.

Partiendo del libro inaugural *Las estrellas vencidas* (1964), este volumen, preparado por el poeta y crítico Jaime Siles -quien ha escrito asimismo un iluminador estudio preliminar-, da cuenta de todas las vetas y líneas de despliegue de una obra que ha ido creciendo y madurando con los años, haciéndose cada vez más rica y rigurosa. Reconocida también como traductora (en 1997 recibió el Premio Nacional a la obra de un traductor por sus numerosas traducciones de poetas checos, turcos y persas, entre otros), Clara Janés ha operado una actualización de la tradición mística que es a la vez un viaje a sus fuentes en la literatura persa, árabe e india, y una lectura poética, necesariamente subjetiva, de aquellos territorios que la física contemporánea ha hecho visibles, sin olvidar el diálogo con el arte contemporáneo, manifiesto en las series que ha dedicado, por ejemplo, a Eduardo Chillida o Martín Chirino. Así está Clara Janés, en ese abismo que deja intacta su palabra, que la hace sentir, que la hace aparecer, lengua, hazaña de la revelación.

DIVULGACIÓN





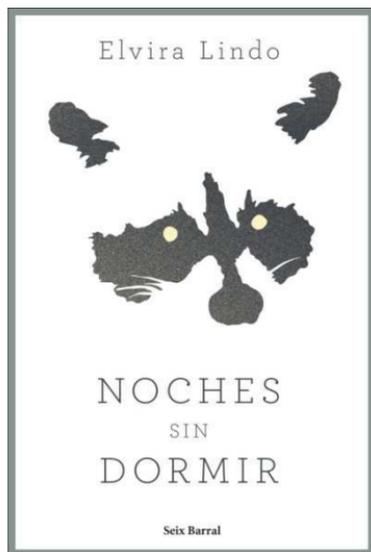
Así fue Auschwitz. Testimonios 1945-1986

Primo Levi

Península, 2015

Nº de páginas: 304

En 1945, tras la Liberación, los soldados soviéticos que entonces controlaban el campo de prisioneros en Katowice, Polonia, pidieron a Primo Levi y su compañero en el campo, Leonardo De Benedetti, que escribieran un informe detallado sobre las condiciones sanitarias del campo de concentración. El resultado fue el «Informe Auschwitz», un texto extraordinario, de los primeros que se escribieron acerca de los campos de exterminio. Publicado en 1946 en la revista especializada *Minerva Medica*, es el punto de partida de todo lo que escribiría Primo Levi como testigo, analista y escritor. Durante las cuatro décadas siguientes, Levi nunca dejaría de explicar su experiencia en Auschwitz en escritos de distinto tipo, muchos de los cuales nunca se publicaron en forma libro. Así fue Auschwitz es un mosaico de recuerdos de inestimable valor humano e histórico: desde su testimonio en el caso Eichmann hasta sus declaraciones en el caso Bosshammer; desde la carta que le escribió a la hija de un fascista hasta distintos artículos que se publicaron en diarios y revistas especializadas. Una colección de informes, recuerdos y reflexiones de un testigo presencial que, gracias a su consistencia, la claridad de su estilo y su rigor, nos ofrece un Primo Levi medido y preciso, muy alejado de la retórica. El Primo Levi que nadie duda en reconocer como un clásico de la literatura universal.



Noches sin dormir

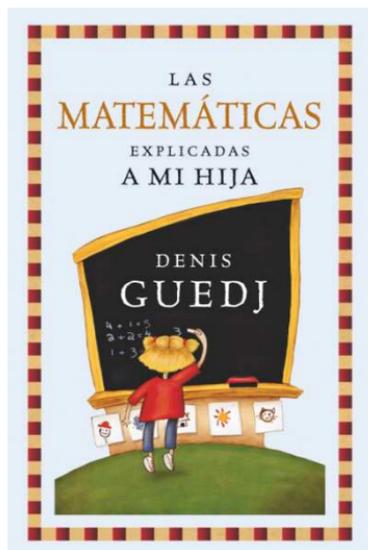
Elvira Lindo

Seix Barral, 2015

Nº de páginas: 224

«Por primera vez en mi vida me puse a la tarea de escribir un diario. Quería dejar por escrito el día a día de un invierno en Nueva York, que tenía la particularidad de ser el último. Un invierno que se comportó como debía, salvajemente, con un frío que mordía a los paseantes en las esquinas y convertía cualquier paseo en una aventura, a menudo desoladora. Fueron días de frío y noches de insomnio creativo. Pero no sólo con palabras quería contarlo sino valiéndome de algunas de aquellas fotos que fui tomando durante los dos últimos años, con una constancia de cazadora solitaria, de paseante alerta»

Una mirada literaria y artística sobre una ciudad inimitable, Nueva York.



Las matemáticas explicadas a mi hija

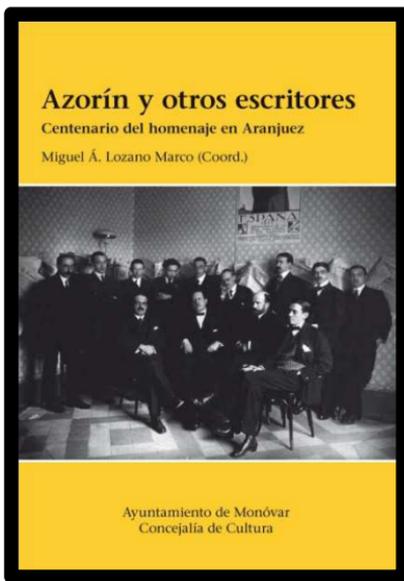
Denis Guedj

Paidós, 2009

Nº de páginas: 144

¿Por qué tanta gente dice que es nula en matemáticas y las vive como una asignatura violenta? ¿Para qué pueden servirme las matemáticas? ¿De qué hablan las matemáticas? Para empezar, ¿hablan de algo? Un curso de matemáticas es también un curso de lengua; las matemáticas son un lenguaje en que cada frase expresa una idea, enuncia un resultado, formula una petición. ¿Qué es un razonamiento, una demostración o un teorema? ¿Qué diferencia hay entre una igualdad, una identidad y una ecuación? ¿Entre el álgebra y la aritmética? ¿Tienen una historia? ¿Todavía hay resultados por descubrir?

Es cierto que tenemos derecho a que no nos gusten las matemáticas, pero es mejor valorarlas y conseguir comprenderlas.



Azorín y otros escritores. Centenario del homenaje en Aranjuez

Diputación de Alicante, 2015

Nº de páginas: 214

El 23 de noviembre de 1913 un nutrido grupo de intelectuales, escritores y políticos tributó, a iniciativa de José Ortega y Gasset, un homenaje a Azorín en los jardines de Aranjuez. Juan Ramón Jiménez se encargó de recoger en un libro, con el título *Fiesta en Aranjuez en honor de Azorín*, los textos de las intervenciones, seguidos de las adhesiones enviadas por aquellos que, al no poder estar presentes, se sumaron al homenaje. Ese acto, que tuvo notable repercusión en la prensa, fue no solo un reconocimiento a la obra del escritor levantino, sino también una afirmación del grupo generacional emergente, cuya principal figura era el promotor de la fiesta.

Con motivo de la celebración de esta efeméride en su centenario, se organizó un congreso en el que destacados especialistas han podido hacer públicas sus reflexiones, tanto sobre el sentido de aquel acontecimiento como sobre la relación de Azorín con sus colegas, los otros escritores. En este libro se recogen las intervenciones realizadas en el III Congreso Internacional de Azorín.



Biblioteca Pública d'Ibi

av. de la Indústria, 5

tel. 96 655 35 93

biblioteca@ibi.es

facebook.com/bibliotecadeibi

[@bibliotecaibi](https://twitter.com/bibliotecaibi)

